

[psi]

E23o24 14e u11l9d1o k27ć27 24a s1v13j9n21m o11r1d21m o15o z1p27š26e19o11 28r26a. 22r13b16i30i21 14o14 24e i p23i18j9t13o d1 14e k27ć1 19e21b13č19o11 21b16i15a. 3i14e16a j9 2i16a n1p23a28lj9n1 21d p23a28o15u26n13h r1v19i12 22l21č1 15o14e s27 13m1l9 6i18n21s13v13 24j1j, 24l13č1n p1t13n13 24t1r21g1 24r9b23a. 15r21v j9 2i21 23a28a19 13 24v13 22r21z21r13 13 28r1t1 24u t1k21đ9r b13l13 23a28n13 13 19a22r1v17e19i o6 14e6n1k13h p16o4a. 24v9 24k27p1 22o6s14e5a16o j9 28i25e n1 28e16i15u k27t13j27 29a n1k13t n9g21 19a k27ć27.

G27r19u21 14e n13s15a z1h23đ1l1 28r1t1 15o14a s27 24e j9d28a d23ž1l1 29a p16o26 13 25k23i22e5i s27 24e o26v21r13l1. P23e18a k27ć13 14e v21d13o u29a15 22o22l21č9n13 22u26 22r9k23i28e19 16i25ć9m. 19a t16u s27 16e30a16a p21g1ž9n1 24t1b16a i c28j9t21v13 21t15i19u26i12 19a23c13s1 15o14i s27 23a24l13 27z o11r1d27. N13g6j9 19i14e b13l21 30i28e d27š9, s1m21 24u u16a25t9n9 3r19e c13p9l9 24 15o30n1t13m đ21n21v13m1 19a s26e22e19i3i p23e6 28r1t13m1 21d1v1l9 6a u k27ć13 19e26k21 30i28i. 22r13t13s19u21 14e n1 29v21n3e. 19i14e p27s26i16o g16a24a, 29a26o j9 27h21 22r13m1k19u21 28r1t13m1 13 22o19o28n21 22o29v21n13o... 21p9t t13š13n1. P21t21m j9 22o15u3a21.

»19a22r13j9d!«

E23o24 14e u25a21 13 29a22a20i21 24e.

»O6m1h ć27«, 4u16o s9 13z s27s14e6n9 22r21s26o23i14e o6a15l9 14e d21l1z13l21 25u18lj9nj9 26e15u5e v21d9.

U k27ć13 14e b13l21 22r13l13č19o v23u5e i z1g27š17i28o. 6o15l9 11o6 14e s9z1o nj9g21v p21g16e6, p21s28u6a s27 2i16a s1m1 21g16e6a16a. 4a15 24u i z13d21v13, p21d i s26r21p b13l13 24a24t1v17e19i o6 28e16i15i12 29r3a16n13h p16o4a. 13a15o j9 24o2a p23i14e b13l1 18a16a n9g21 28e16i15a, 13z11l9d1l1 14e o11r21m19o. 21d23a29i u o11l9d1l13m1 22r21s26o23i14u s27 22o28e5a16i u b9s15o19a4n21s26 13 24v13 24u s9 22r9d18e26i u nj21j u o6s14a14u b9z2r21j p27t1 22o19o28i16i.

»O24j9ć1j s9 15a21 15o6 15u5e, 21d18a12 6o16a29i18.«

9r21s j9 12o6a21 22o s21b13 13 29a2a28lj1o s9 11l9d1j27ć13 13s15r13v17e19u z23c1l19u s26i14e19u u k21j21j j9 28i6i21 24v21j i29o22a4e19 16i15. O6j9d19o18 14e i18a21 19o11e s15o23o d21 28r1t1 13 11l1v27 27 21b16i15u o11r21m19o11 15r27m22i23a. 15a6 24e m1l21 22o18a15n27o, 20e11o28 24e n21s p23o18i14e19i21 27 6u11i k17u19, a t13j9l21 14e s16i4i16o b1r21k19o18 26a2e23n1k27l27. J9d19o v23i14e18e s9 26a15o p21m13c1o i s18i14a21 24e l13k21v13m1 13s22r9d s9b9, a z1t13m j9 19a z23c1l19o14 15o18o6i p23i18j9t13o f21t21g23a10i14e. 2i16o i12 14e p27n21 13 9r21s i12 14e s1 29a19i18a20e18 22r9g16e6a21.

P21g16e6 18u j9 29a24t1o n1 10o26o11r1f13j13 15o14a j9 2i16a u12v1ć9n1 19a p16e24n21m n1t14e3a20u. 22a23o28i s27 19a r1s15o25n21j o6j9ć13 19o24i16i b23o14e28e i p16e24a4i3a u k23a26k21j s28j9t16u3a28o14 12a17i19i j9 24 6i28lj9nj9m g16e6a16a u m16a6i5a p21r9d s9b9. P16e24a4 14e b13o l13c9m o15r9n27t p23e18a f21t21g23a10u i nj9g21v13 24u b13j9l13 29u2i s13j1l13 24 22r9p16a19u16o11 16i3a. 28o6a j9 22r9s26a16a t9ć13.

»9v21 18e«, r9k1o j9 11l1s i29 24u24j9d19e p23o24t21r13j9.

E23o24 14e s14e21 19a s26o16a3 15o14i j9 13s26o t1k21 24a28 2i21 21b16i14e22lj9n o11l9d1l13i18a. 19a s26o16u j9 27g16e6a21 24k13c9 22l1k1t1 24 1n8e16o18 15o14i j9 27 23u15a18a d23ž1o l27k i s26r9l13c27. U29 22e22e17a23u, 22u19u u11a25e19i12 3i11a23e26a, 16e30a16e s27 22o2a3a19e i11r1ć9 15a23t9, d28i14e k21c15e i l13s26i5 6r30a28n9 16u26r13j9. O24u25e19i n1r3i24 27 28a29i u24r9d s26o16a v9ć j9 6a28n21 22o11n27o g16a28u i č9k1o d1 11a n9t15o p23i24t21j19o b1c13 27 24m9ć9.



[psi]

»29n1š š26o k1ž9 6j9v21j15a n1k21n d9s9t21g u29a24t21p19o11 21r11a29m1?«
»N9«, 21d11o28o23i21 14e E23o24.
»21l13v13e23u, 12v1l1!«
9r21s s9 19a24m13j9š13o:
»O16i28i9r s9 29o28e25?«
»D1, a t15o s13 26i?«
»9r21s.«
»25t1 13m1, E23o24e?«
»19e b13h z19a21.«
»Š26o t9 6o19o24i u m21j27 15u5u?«
»22r28a k27ć1 15o14u s1m u11l9d1o b13l1 14e t28o14a, 29a26o s1m s9 29a27s26a28i21.«
»27i24t13n27, t9k t1k21? L13j9p21, t21 18i s9 14o25 19i15a6 19i14e d21g21d13l21.«
»N13 18e19i.«
l29 24u24j9d19e p23o24t21r13j9 27š1o j9 6e4k21 24v14e26l13j9 22u26i i v13t15o11 24t1s1.
C23n1 14e k21s1 2i16a j21š m21k23a, l1l3 2r13ž19o p21č9š17a19a n1 24t23a19u. 9r21s
j9 22r9p21z19a21 27s15o l13c9 15o14e j9 28i6i21 19a f21t21g23a10i14a18a n1 15o18o6i.
6e4k21 24e p21g16e6a21 27 21g16e6a16u, 22r24t13m1 24i p21g16a6i21 21b23v9, p23i25a21
9r21s27 13 24n1ž19o s9 23u15o28a21 24 20i18.
»21l13v13e23«, 23e15a21 14e i l13j9v21m r27k21m z1k21p4a21 6u11m9 19a r27k1v27
24a28r25e19o i29g16a4a19e k21š27lj9.
»9r21s.«
»22u25i25?«
»N9.«
21l13v13e23 14e z1p1l13o c13g1r9t27 13 22o26e11n27o d13m d27b21k21 27 24e2e.
»S18e26a l13 26i a15o p27š13m?«
»19e t21l13k21 6a b13 29b21g t21g1 13z1š1o i29 15u5e«, o6g21v21r13o j9 9r21s.
21l13v13e23 14e s26a21 15r1j p23o29o23a i l1b1v21 11a p23i26v21r13o.
»J9s13 16i s23e26a19?« 21d14e6n21m j9 27p13t1o E23o24.
»14e24a18 16i s23e26a19?« 22i26a20u s9 29a4u6i21 21l13v13e23 13 22u12n27o d13m p23e18a
s26r21p27.
»19i24a18 24a18o s23e26a19, m21g1o b13 23e5i d1 24a18 19a14s23e26n13j13 4o28j9k n1
24v13j9t27!«
6e4k21 14e k23e19u21 22r9m1 15o18o6i i u29e21 10o26o11r1f13j27 19a k21j21j j9 2i21
29a11r17e19 24 22l1v21k21s21m d14e28o14k21m.
»T21 14e l28o19, n1j17e22š1 30e19a n1 24v13j9t27! O19a j9 24v9 25t21 24a18 21d27v13j9k
ž9l13o«, r9k1o j9 24 13s15r13c21m u o4i18a.
9r21s j9 27z9o f21t21g23a10i14u i p23o18a26r1o j9.
»21d16a29i18 19a s22o14«, 19a24t1v13o j9 21l13v13e23. »22r13č9k1j m9! A15o ž9l13š,
18o30e25 22r9s22a28a26i k21d m9n9.«
»l18a25 16i u k27ć13 25t21 12r1n9?« 22i26a21 14e E23o24 15o14i s9 19i14e m21g1o s14e26i26i
k1d j9 22o24lj9d20i p27t j9o.
»l29a o28i12 28r1t1 14e k27h13nj1... u h16a6nj1k27 5e25 19e25t21 19a5i.«
O16i28i9r j9 21t13š1o n1 6v21r13š26e, 27b23a21 13z g23e6i3e n9k21l13k21 19a23c13s1 13
15r9n27o p23e18a d21l13n13.
E23o24 14e r1z18i25lj1o o t21m9 25t21 18u j9 23e15a21 18l1d13ć i n1 26r9n g1
14e o2u29e21 21s14e5a14 6a j9 27š1o u k23i28u k27ć27. T1 6e4k21 14e s23e26n21
29a17u2lj9n. 15a15o d1 21v6j9 21t28o23i v23a26a lj27b1v13 15a6 14e o19a v9ć u



[psi]

k27ć13.

Z1t13m s9 22r13h28a26i21 22r1nj1 24u8a k21j9 24e o4i26o v9ć d27ž9 28r9m9n1
24k27p17a16o u k21r13t27.

K1d j9 29a28r25i21, r1z11l9d1v1o j9 15u5u. 24a s26r1ž20e s26r1n9 2i16a j9
24p1v1ć1 24o2a. 19a z13d27 13z19a6 23a29b1c1n21g k23e28e26a p23i18j9t13o j9
10o26o11r1f13j9 21l13v13e23o28i12 23o6i26e17a. 22o23e6 20i12 2i16o j9 22u19o m1nj13h
f21t21g23a10i14a. 19a s28i18a j9 18l1d13ć i29g16e6a21 19a24m13j1n i s23e26a19.
N1 22o16i3i j9 27g16e6a21 25a12o28n13c27 19a k21j21j s27 2i16e p21s26a28lj9n9
10i11u23e. 22r13m14e26i21 14e d1 2i14e16a k23a17i3a l9ž13, a d23u11e f13g27r9 24u b13l9
23a24p21r9đ9n9 22o c23n21-2i14e16i18 22o17i18a. 9r21s n13j9 24h28a26i21 22o23u15u.
22o4e16a j9 28e4e23 13 18l1d13ć s9 24a28 19a24m13j1n p21j1v13o n1 28r1t13m1.

»15a15o j9 2i16o n1 24p21j27?« 22i26a21 14e E23o24.

»22r9k23a24n21!«

»A16i z1š26o j21š u28i14e15 13m1š n1r3i24e u r27c13?« 29a4u6i21 24e E23o24.

»14e23 21p9t n13j9 6o25l1!« 27z6a12n27o j9 21l13v13e23 13 2a3i21 2u15e26 19a p21d.

22o11n27o j9 11l1v27 13 20e11o28 14e o24m13j9h n9s26a21 15a21 6a j9 24k13n27o
m1s15u. 24j9o j9 19a s26o16i3u i d16a19o28i18a p21k23i21 16i3e.

»l24p23i4a14 18i s28o14u p23i4u, 18o30d1 5e t13 2i26i l1k25e.«

»19e r1z27m13j9m š26o l28o19 14o25 27v13j9k v13d13 27 20e18u! 21n j9 19e22r13v16a4a19

13 6o24a6a19. N9 29a24l27ž27j9 20e29i19u lj27b1v... 3i14e16o v23i14e18e s9 28r1ć1

20e18u, 1 18e19e i18a s1m21 29a u26j9h27. K1k21 24a18o n9 28i6i nj9g21v27

19e28j9r27 13 19e s12v1ć1 6a j9 18o14a lj27b1v i24k23e19a. 1 24 20i18 5e u28i14e15

2i26i s1m21 19e24r9t19a.«

O16i28i9r j9 6r12t1v13m r27k1m1 29a22a16i21 3i11a23e26u. 29a26i18 24e z1g16e6a21

27 24v21j l13k i o26p27h19u21 6i18 13s22r9d s9b9 6a s1k23i14e p21g16e6 22r9m1

21g16e6a16u.

»l18a18 6o2r27 13 16o25u v13j9s26 29a t9b9«, 23e15a21 14e E23o24. »16o25a v13j9s26 14e

d1 19e18a25 6j9v21j15u, 1l13 6o2r1 14e d1 13m1š p23i14a26e17a.«

O16i28i9r s9 21s18j9h19u21:

»19o, 15a15o d1 2u6e18 24r9t1n s t21b21m? 26a o19a j9 26o š26o s1m c13j9l13

30i28o26 26r1ž13o, 24a18o o19a m21ž9 27 18e19i p23o2u6i26i o24j9ć1j s23e5e. 13v21n

j9 24v9 25t21 30e16i18!«

9r21s s9 6i11a21, k23e19u21 22r9m1 15o18o6i i u29e21 27 23u15e n9k21l13k21

10o26o11r1f13j1:

»... 1 22r13j9 13v21n j9 26o b13l1...?«

»... 1g19e24«, 21d11o28o23i21 14e O16i28i9r k1d j9 27g16e6a21 10o26o11r1f13j27 15o14u
m27 14e E23o24 11u23a21 22o6 19o24.

»... 13...«

»... B9a26r13z... 3a23m9l1, D21r1, E16i24a, 10e16i3i1, G23a29i1 13 12a19a...

1l13 26o n13j9 27s22o23e6i28o s t13m š26o o24j9ć1m p23e18a l28o19!« 2r1n13o s9

21l13v13e23.

»24a6a m21ž6a z1i24t1 19i14e, 1l13 26a6a j9 2i16o«, o6g21v21r13o j9 9r21s.

»P23i4a k21j1 24e p21n1v17a u28i14e15 13z19o28a, 1l13 26e2i s9 14o25 27v13j9k n9 4i19i

i24t1. V23t13š s9 27 29a4a23a19o18 15r27g27. S28a15a š15o16a k21j27 26i n1m13j9n13

30i28o26 27z1l27d j9 1k21 13z nj9 19i25t1 19e n1u4i25.«

»A16i š26o d1 19a27ć13m? 6a n13s1m d21v21lj19o p23i28l1ć1n? 29n1ć13 16i t21 6a

n9 29a24l27ž27j9m s23e5u?« u22i26a21 14e O16i28i9r.



[psi]

»S18i24a21 30i28o26a n13j9 13s22u20e20e s28i12 19a25i12 30e17a, 19e11o š15o16a i29 15o14e m21r1m21 27č13t13. S23e5a j9 24a18o n1g23a6a z1 27s22j9h. 1k21 19a24 6v21j13c1 27s22i14e18o o26k23i26i š26o t13 30i28o26 22o23u4u14e, 19a5i ć9š i s23e5u z1 15o14o18 4e29n9š.«

»B13l21 25t21 5e b13t13 2o17e o6 21v9 22a26nj9!« 2i21 14e o4a14a19 21l13v13e23.

»26v21j1 22a26nj1 18i j9 22o29n1t1, a16i p21s26o14i m27d23o24t k21j1 14e m21ž9 21z6r1v13t13 2r30e n9g21 24i s22r9m1n p21v14e23o28a26i«, r9k1o j9 9r21s k21j13 14e s1d o24j9t13o s28o14 22o29i28.

»13 26e2i s9 6o11o6i16o n9š26o s16i4n21?«

»D1. Z28a16a s9 24a23e19a i v14e23o28a21 24a18 6a j9 19a14s1v23š9n13j9 2i5e n1 24v13j9t27«, 22o4e21 14e p23i22o28i14e6a26i E23o24.

»13s22r13č1j m13 24v9, ž9l13m d1 18i i24p23i4a25 24v1k27 22o14e6i19o24t!« p23e15i19u21 11a O16i28i9r i E23o24 18u j9 29a26i18 13s22r13č1o s28o14u p23i4u. 20i12o28 14e r1z11o28o23 22o26r1j1o d27g21 27 19o5, s28e d21k n13s27 21d u18o23a z1s22a16i z1 24t21l21m.

15r21z p23o29o23 14e z1s13j1l21 24u19c9 13 29a24lj9p17u14u5e s9 21d2i14a16o o6 29r3a16n13h p21v23š13n1.

E23o24a j9 22r21b27d13l1 2u15a l21n1c1 27 15u12i20i. 22o11l9d1o j9 19a z13d19i s1t k21j13 14e p21k1z13v1o d9s9t i d28a6e24e26 6v13j9 18i19u26e, 19o t21č19o t21l13k21 14e p21k1z13v1o i p23o25l21g d1n1. P23i18j9t13o j9 6a s9 20i12a16o u s1t27 19e m13č9.

O16i28i9r j9 24t1j1o u k27t27 15u12i20e i s1 24t23a19e s9 22r21m1t23a21 27 21g16e6a16u:

»Č13n13 16i t13 24e d1 22o24t1j9m ć9l1v?«

E23o24 14e s1 25t9d20a15a s15l21n13o l21n1c s k13p27ć13m m16i14e15o18:

»28i24o15o ć9l21 13m1š.«

O16i28i9r j9 22r24t13m1 23a24p21r9d13o k21s27 22r9m1 4e16u.

27 15u12i20u j9 6o26r4a16a m16a6a k27j13c1 24a s28i14e26l21m d16a15o18 13 29a17u2lj9n21 22o11l9d1l1 21l13v13e23a. 27 20u25c13 14e d23ž1l1 4u22e23a15 21t15i19u26i12 19a23c13s1 13 18a12a16a b27j19i18 23e22o18.

»9m13a, 21p9t s13 21t15i6a16a c28j9t13ć9«, 23a29nj9ž13o s9 21l13v13e23.

»19i24a18 29n1o d1 13m1š p24a.«

»26o j9 18o14a n1j28j9r19i14a p23a26i17a, 1l13 19i15a15o j9 19e m21g27 21d28i15n27t13 21d t21g1 6a k13d1 3v13j9ć9 13z g23e6i3e.«

»13 14a s1m n9k1d i18a21 22s1«, 27z6a12n27o j9 9r21s i p21m13l21v1o E18i27.

K27j13c1 14e l9g16a n1 16e8a i d13g16a š1p9.

»22r13č1j m13 21 13v21n«, r9k1o j9 9r21s.

»Š26o t9 29a19i18a?«

»24v9. K1k21 24t9 24e u22o29n1l13 13 25t21 26e n1 20o14 26o16i15o p23i28l1č13?«

»V13š9 22u26a s1m j9 28i6i21 6a t23č13 22o p1r15u. 14e6n21g d1n1, k1d1 14e t23č9ć13 21k21 23i2nj1k1 22o23e6 18e19e p23o25l1 28e5 19e15o16i15o p27t1, p13t1o s1m j27 14e l13 25t21 13z11u2i16a d1 24e u28i14e15 28r1ć1 13s26i18 22u26e18. N1s18i14a16a s9 13 21d11o28o23i16a d1 24e n1d1 6a n9k21l13k21 15i16o11r1m1. P21t21m s1m j9 22o29v1o n1 24l1d21l9d«, r9k1o j9 21l13v13e23 13 22o4e25lj1o r1š4u22a19u k21s27.

»24v9 14e b13l21 22r9k23a24n21, s28e d21k s9 19i14e u18i14e25a21 21n1j n9v1lj1l1c...

22r13j9 18e19e s27 2i16i z1j9d19o s9d1m g21d13n1 13 3i14e16o v23i14e18e j9 24a18o i24k21r13š26a28a21 20e29i19u d21b23o26u. 27h28a26i16a g1 14e s d23u11o18... K1d j9



[psi]

2i16a s1 18n21m, 24a18o s1m p21g16e6a21 19a s26r1n27 13 28e5 14e m13s16i16a d1 14e v13š9 19e v21l13m. 19a m9n13 14e c13j9l21 28r13j9m9 26r1ž13l1 22o11r9š15e. 19i15a6 19i24a18 2i21 6o28o17n21 6o2a23.«

»A16i b13o s13 29a17u2lj9n!«

»6a, 13 14o25 15o16i15o! 27s15o23o n13s1m v13š9 29n1o š26o d1 19a22r1v13m. 4e29n27o s1m z1 26i18 6a j21j s9 24v13d13m. 24j9ć1m s9 15a15o s1m j9 14e6n21g d1n1 22o29v1o n1 22l9s. 30e16i21 24a18 6a b27d9 22o19o24n1 19a m9n9... P16e24 24a18 26r9n13r1o g21d13n1m1 13 15a6 24m21 6o25l13 19a p16e24n13 22o6i14, d1o s1m s28e o6 24e2e. 1l13 21n1 14e s23e16a p23i14a26e17i3u i n1 18e19e u21p5e n13j9 28i25e o2r1ć1l1 22o29o23n21s26. B13o s1m p21t13š26e19... Č9s26o m13 14e p23i4a16a o d23u11i18 18u25k1r3i18a i č13n13l21 18i s9 6a m9 30e16i t13m9 17u26i26i. 15a6 14e s23e16a s28o14e p23i14a26e17e, 24m13j1l1 24e i d21d13r13v1l1 13h j9. B21lj9l21 18e k1d i12 14e g16e6a16a s28o14i18 16i14e22i18 21č13m1.«

»J9s13 16i u22o29n1o nj9z13n9 23o6i26e17e?«

»14e24a18. O26a3 14e p23a28i t13r1n13n i lj27b21m21r19i15. O19 23a29m13š17a u18j9s26o s28i12 4l1n21v1 21b13t9lj13 13 1k21 19e25t21 19i14e p21 20e11o28u, 22o2j9s19i. 18a14k1 18i24l13 6a j9 28o16i, 29a26o š27t9ć13 22o6n21s13 24v9 20e11o28e m27š13c9 13 19e22r9s26a19o č13s26i i p21s22r9m1 22o k27ć13. N21 21n s9 29a22r1v21 22o19a25a k1o d1 14e m23z13, a n9 28o16i. 22o24v9 6r27g1ć13j13 14e p23e18a b1k13, s28o14o14 18a14c13, k21j1 30i28i k21d nj13h. 22r9m1 20o14 14e u13s26i19u p1ž17i28 13 22u19 17u2a28i... 14e6n21m s1m s9 15a24n21 19a28e4e23 25e26a21 27z r13j9k27 13 29a26e15a21 11a s j9d19o18 30e19o18. O6 26a6a j9 22r9m1 18e19i j1k21 17u2a29a19.«

»R9k1o s13 6a j9 13v21n t1k21đ9r b13l1 17u2o18o23n1. J9s27 16i j9 4e24t21 18u4i16e b23i11e i s26r1h21v13?«

»l26e15a15o! 3i14e16o v23i14e18e j9 22r21v14e23a28a16a j9s18o l13 29a15lj27ć1l13 28r1t1... B21j1l1 24e d1 5e n1s o22lj1ć15a26i. 19i15a6 19i24a18 24m13o j9s26i u b13j9l21j k21š27lj13 14e23 14e b13l1 27v14e23e19a d1 5u s9 27p23lj1t13. K1d j9 12a23a16a g23i22a, 23u22ć13ć9m j9 22o15r13v1l1 27s26a d1 24e n9 29a23a29i. 27 6u5a19u j9 3i14e16o v23i14e18e p23o28j9r1v1l1 23a4u19e i b23o14i16a n21v1c. 15a6 2i12 19e15a18o o6l1z13o, 2i16o j27 14e s26r1h d1 5e m13 24e n9š26o d21g21d13t13, a k1d s1m j21j r9k1o d1 14e v21l13m, 13m1o s1m o24j9ć1j d1 18i n9 28j9r27j9. B13l1 14e v23l21 19e22o28j9r17i28a, 22o24e2n21 22r9m1 17u6i18a k21j9 19i14e p21z19a28a16a. 24k21r21 29a s28a15o11 2i16a j9 27v14e23e19a d1 13m1 16o25e n1m14e23e, 1 15a6 2i s9 19e25t21 16o25e d21g21d13l21, s26o p27t1 14e p21n21v13l1: >19o, 25t21 24a18 26i r9k16a!«

»l19s26i19k26«, 23e15a21 14e E23o24.

»18a k1k1v i19s26i19k26, o19a j9 24v9m27 19a11o28j9š26a28a16a l21š k23a14 13 15a6 14e p21v23e18e19o d21i24t1 19e25t21 16o25e z1v23š13l21, n1r1v19o, 19i14e m21g16o b13t13 6r27g1ć13j9 19e11o k1o d1 14e t21 22r9d28i6j9l1.«

»N13s1m m13s16i21 13n24t13n15t, 18i24l13o s1m n1 20e29i19 23a29u18 13n24t13n15t... 24v1t15o i18a u g16a28i t23i p23i14a26e17a k21j13 18u o22i24u14u s28i14e26 21k21 20e11a. 29o28u s9 13n24t13n15t, 9m21c13o i R1c13o. 24v1t15o o6 20i12 28i6i s28i14e26 24v21j13m o4i18a, 1 29a26o š26o i18 18i lj27d13 23a29l13ć13t21 28j9r27j9m21, s28a26k21 28i6i i24t13n27 19a p21s28e s28o14 19a4i19. T21 25t21 24i m13 21p13s1o k1r1k26e23i24t13ć19o j9 29a r1z18i25lj1nj9 13n24t13n15t1.«

»13 25t21 26o z19a4i z1 18e19e?«

»26o d1 18o23a25 29a6i28i26i nj9z13n l19s26i19k26! B27d27ć13 6a j9 20e29i19 11l1v19i p21v14e23e19i15, o19 14e t1j k21j13 21d16u4u14e k21m9 5e o26v21r13t13 24v21j9 24r3e.«



[psi]

»29n1č13 16i t21 6a ć9 24e z1lj27b13t13 27 18e19e t9k k1d1 14o14 26a15o k1ž9
19e15a15a28 23a29u18!« 29a4u6i21 24e O16i28i9r.
»U22r1v21 26a15o! 15a6 20e29i19 13n24t13n15t b27d9 18i24l13o d1 24i t13 22r1v13 29a
nj27, nj9z13n27 5e t9 9g27 22r9d24t1v13t13 27 19a14lj9p25e18 24v14e26l27 13 29a26o š26o s9
13v21n u29d1 27 20e11a, 30e17e26 5e b13t13 24a18o s t21b21m. 18o30e s9 6o11o6i26i
d1 18u s9 23a3i21 13 9m21c13o u24p23o26i28e, 1l13 26o n9ć9 21d13g23a26i v1ž19i14u
u16o11u. 13v21n s16u25a s1m21 13n24t13n15t, 1 26o z19a4i d1 24e n1 23a29m13š17a20e
E18o3i14a i R1c13j1 19a14č9š5e o11l27š13. Z1d1ć1 19e5e b13t13 16a11a19a. 20e29i19
13n24t13n15t t23a30i u s28a15o18 18u25k1r3u nj9z13n1 21c1... D1 18o30e25 27
24v21j27 17u2a28 27v14e23i26i s28a t23i p23i14a26e17a, 29a nj27 2i s9 22r9t28o23i21 27
22r13n3a i29 2a14k9 13 27 26e2i b13 28i6j9l1 19a14s1v23š9n13j9 2i5e n1 24v13j9t27.«
»A16i j1 14e24a18 19a14s1v23š9n13j9 2i5e n1 3i14e16o18 24v13j9t27!«
»N1r1v19o, 22i26a20e j9 24a18o u č13j9m s28i14e26u«, s18i14u5i s9 21d11o28o23i21
14e E23o24.
»27 24v13j9t27 9m13e i m21j9 18a18e«, r9k1o j9 21l13v13e23.
N13j9 2i21 24v14e24t1n k1k21 19e22r13m14e26n21 24e b21l o6š27lj1l1 13z nj9g21v1
24r3a. 19o28a j9 19a6a o24v13j9t16i16a c23n9 24l13k9 15o14e s27 6o26a6 15a21 6i28lj9
29v13j9r13 26r11a16e nj9g21v27 4e30nj27 29a lj27b1v17u. 21b27z9o g1 14e o24j9ć1j
s23e5e i s18i14e12 14e n1c23t1o n1 20e11o28i18 21b23a29i18a d28i14e s13t19e l13n13j9.
E23o24 14e p23i18j9t13o v9d23i19u u nj9g21v27 22o11l9d27 13 26o j9 2i21 6o2a23
29n1k.
»N1p23a28i26 5e18o p16a19! R1z18i24l13t ć9m21 15a15o z1d13v13t13 20e29i19
13n24t13n15t i p23i22r9m13t ć9m21 18u p23e6s26a28u k1k28u j21š n13j9 6o30i28i21!«
»O6l13č19o!« b13o j9 21d27š9v17e19 21l13v13e23.
»6a r1z18i24l13m. 13n24t13n15t j9 19a14s26a23i14i m9đ27 22r13j1t9lj13m1. U28j9r9n
j9 6a m21r1 13v21n z1š26i26i26i o6 21p1s19o24t13. N9p21v14e23lj13v j9, s27m20i4a28
13 22e24i18i24t13č1n, 29a26o č9s26o i18a p1r1n21j27 13 2e29b23o14 2r13g1. L1k21
29a18j9r1 13 28j9r27j9 6a ć9 24e s26v1r13 16o25e z1v23š13t13. B14e30i p23e6 22r21b16e18i18a
i g21v21r13 14e29i15o18 24t23a12o28a«, g16a24n21 14e r1z18i25lj1o E23o24.
»29n1č13 6a g1 19e s18i14e18o p23e24t23a25i26i.«
»2a25 24u22r21t19o, 18o23a18o g1 22o25t9n21 22r9s26r1š13t13, a16i t1k21 6a ć9š t13
13s22a24t13 15a21 20e29i19 24p1s13t9lj. 26i18e b13 18o11a21 24t9ć13 22o28j9r9nj9 26o11
23a29u18a.«
»19i24a18 29n1o d1 14e t21 26a15o j9d19o24t1v19o«, z1č27d13o s9 21l13v13e23.
»6a r1z27m13j9š k1k21 23a29m13š17a l19s26i19k26, n9 2i t13 24e t21 4i19i16o t1k21
19e21b13č19o. 17u6i s nj9g21v13m k1r1k26e23o18 4e24t21 24e z1g16e6a14u u lj27d9
15o14e s23e26n27 19a m14e24t13m1 11d14e s9 24u21č1v1j27 24a s28o14i18 24t23a12o28i18a...
19a p23i18j9r u z23a4n13m l27k1m1, u b21l19i3a18a i16i p1k u n9v21lj1m1 13
6r27g13m ž13v21t19i18 22o26e25k21ć1m1. A16i m21r1m21 2i26i u28j9r17i28i i v23l21
21p23e29n13. l19s26i19k26 19i14e n1i28a19. A15o l28o19 21t15r13j9 19a25u p21d28a16u, 29a
t9b9 24e n9ć9 6o2r21 29a28r25i26i!«
»22a n9ć9 21n1 29n1t13 6a s9 23a6i o p21d28a16i.«
»2o14i l13 24e l28o19 19e4e11a n1r21č13t21?«
»V13s13n9«, 24j9t13o s9 21l13v13e23. »24t23a25n21 24e b21j13 28i24i19e. 29a28r26i j21j s9 28e5
21d p21g16e6a p23e15o b1l15o19s15e o11r1d9.«
»M21g1o b13 14e o6v9s26i n1 22a19o23a18s15i k21t1č u l27n1p1r15u.«
»24 28r12a b13s18o m21g16i o19d1 24k21č13t13 22a6o2r1n21m!« b13o j9 21d27š9v17e19



[psi]

21l13v13e23.

»18i24l13o s1m d1 14e ž9l13š o24v21j13t13, a n9 27b13t13! P23i14e n9g21 25t21 24e v13n9t9
22r9m1 19e2u, 6o11o28o23i26 5e25 24e s u22r1v13t9lj9m k21t1č1. K1d b27d9t9
19a n1j28i25o14 26o4k13, n1 6u30e v23i14e18e ć9 11a z1u24t1v13t13, a t13 5e25 14e m21ć13
14u19a4k13 24p1s13t13.«

21l13v13e23 14e p21s15o4i21 21d o6u25e28lj9nj1.

»15a15o ć9š j9 27v14e23i26i d1 21d9 24 26o2o18?«

»S t13m n9ć9 2i26i p23o2l9m1! Z1g16e6a19a j9 27 19e22o22r1v17i28o11
30e19s15a23a. 27s15o23o ć9 2i26i r1z21č1r1n1 13 21p9t ć9 18e n1z28a26i.«

»6a15l9 22r13ć9k1j18o o19d1 19a nj9z13n p21z13v«, r9k1o j9 9r21s i
p21g16e6a21 21l13v13e23a.

21n s9 29a6u2i21 27 21g16e6a16o i24p23e6 24e2e i p23o18a26r1o s28o14 16u15a28i
o24m13j9h. 9r21s g1 14e n9k21 28r13j9m9 11l9d1o, 1 29a26i18 22i26a21:

»1 15a15o j9 2i16o s nj21m n1 24p21j9v13m1?«

»T23u6i21 24a18 24e d1 18e u22o29n1 27 19a14lj9p25e18 24v14e26l27.«

»M21ž6a b13 2i16o b21lj9 6a s13 24e p23e6s26a28i21 27 22r1v21m s28j9t16u. 26v21j1
15u5a j21j s9 19i14e s28i6j9l1?« 27p13t1o j9 9r21s.

»K1k21 24a18o m21ž9š p21m13s16i26i n1 19e25t21 26a15v21? T15o j21š i18a o28a15o
l13j9p27 15u5u? 22o11l9d1j d23u11e, 24v9 24u j9d19a15e i d21s1d19e, 1 18o14a j9
22r9k23a24n1 13 19e25t21 22o24e2n21.«

»A16i z1š26o s13 21n6a m21r1o u17e22š1v1t13 24t28a23i?«

»22a z2o11 21k21l13n9! V1n13 14e p23lj1v21 13 29a22u25t9n21...«

23a29g21v21r j9 22r9k13n27l1 29v21nj1v1 26e16e10o19a.

O16i28i9r j9 24 2u15e26o18 19a23c13s1 24t1j1o u29 28i24o15u o11r1d27 13 6i28i21 24e
i11r13 25a23e19e s28j9t16o24t13, a o6j9d19o18 24u m27 14e u15r1l13 24i26n13 22r24t13.
P23e22o29n1o j9 18i23i24 22o t21p16o18 15r27h27 13 18e6u. 26a15o s27 18i23i24a16i
nj9z13n13 6l1n21v13.

»26a15o s13 18i n9d21s26a14a21«, 25a22n27l1 18u j9 19a u12o.

15a21 6a t21 19i14e i29l13z1n1 23e4e19i3a n9g21 4a23o2a19 27r21k, 21l13v13e23 14e
u t23e19u26k27 29a2o23a28i21 24v27 26u11u. 2i21 14e k1o l9p26i23 15o14e11 28j9t1r
r1z2a3u14e p21 16i28a6i i s28a15i p27t k1d j9 27s19a18a d21t1k19u21 13v21n,
2i16o j9 15a21 6a j9 24l9t13o n1 19o28i c28i14e26 13 19a22i21 24e m9d1. U29 20u j9
29a2o23a28i21 19a t21 25t21 14e b13l21 13 19i14e r1z18i25lj1o o t21m9 25t21 5e b13t13.
B13t1n j9 2i21 24a18o o28a14, j9d1n, 24a18, b9s15o19a4a19 26r9n27t1k s23e5e
u29 20u.

»Z1t28a23a18o, 11o24p21d13n9«, 23e15a21 14e m27š15a23a3 15o14i j9 22r21d1v1o
u16a29n13c9.

21l13v13e23 14e z11r1b13o l28o19 29a r27k27 13 22o26r4a21 22r9m1 22a19o23a18s15o18
15o26a4u k21j13 24e p21s22a19o d13z1o i29n1d l27n1p1r15a.

»P23i4e15a14 21v6j9 19a t23e19u26a15!«

21t13š1o j9 22r9m1 2l1g1j19i i n9k21 28r13j9m9 18o17a15a21 18u25k1r3a s
d27g21m s13v21m b23a6o18.

K1d j9 22o19o28n21 29g23a2i21 13v21n z1 23u15u, 11o19d21l27 15o14a s9 29a27s26a28i16a
p21r9d b16a11a14n9 19a22u25t1l13 24u p21s17e6nj13 22o24j9t13t9lj13.

l28o19 14e o15l13j9v1l1, a16i O16i28i9r j27 14e č28r24t21 29a11r16i21 13 19a18j9s26i21 14e n1
15l27p27 24 14a24t27c13m1. S13l19a s9 15o19s26r27k3i14a p21m1k19u16a. 24v14e26l1 24u s9



[psi]

27d1lj13l1 13 17u6i s27 24e p23e26v21r13l13 27 18r1v9. l28o19 14e v13r13l1 22r9k21 23u2a o11r1d9 13 6i28i16a s9 24v14e26l13m1 27 6a17i19i.

»P21g16e6a14, n1š1 15u5a!« u29v13k19u16a j9 13 22r24t21m p21k1z1l1 22r9m1 6o18u.

21d14e6n21m s27 15o4n13c9 11l1s19o z1š15r13p13l9 13 6i28o28s15i s9 15o26a4 29a27s26a28i21.

»19e25t21 19i14e u r9d27!« 2i21 14e o29b13lj1n O16i28i9r.

13v21n j9 22r21b16i14e6j9l1:

»25t21 2i m21g16o p21ć13 19a21p1k21?«

»N9 29n1m, 21v1 24t28a23 14e s26a23a d21b23i12 24t21 11o6i19a i m1t9r13j1l13 24e s v23e18e19o18 13s26r21š9. M21ž6a j9 21t15a29a21 18o26o23, a m21ž6a j9 13s26r27n27l1 14e6n1 21d č9l13č19i12 27ž1d13... N1 15r1j27 15r1j9v1, v9ć s26o g21d13n1 22a6a k13š1 22o nj13m1.«

»A š26o ć9m21 24a6?« 29a11r3a16a j9 13v21n.

»N13š26a, 22o22e26 5u s9 22o n21s1ć27 13 22o15u25a26i r27č19o p21m1k19u26i k21t1ć«, b13o j9 21d16u4a19 21l13v13e23.

»19e i6i, 18o30e25 24e p21s15l13z19u26i, 18o30e25 22a24t13 27 6u2i19u, 18o16i18, n9 21s26a28lj1j m9, O16i28i9r27!... 27p21m21ć, 27p21m21ć!« s28a j9 13z28a19 24e2e v13k1l1 13v21n, 1 20e29i19 24e g16a24 11u2i21 27 6a17i19i k1o d1 11a u s9b9 27p13j1j27 21b16a3i.

O16i28i9r j9 21t28o23i21 28r1t1 11o19d21l9. l28o19 11a j9 18o16e5i28o p21g16e6a16a. 14e6v1 14e s27s22r9z1l1 22l1ć:

»U18r13j9t ć9š, 18o16i18 26e, 19e i6i, 18o16i18 26e, 21l13v13e23u!«

Nj9g21v1 14e g16a28a n9s26a16a u d27b13n27 13 13v21n s9 14o25 19i15a6 19i14e o24j9ć1l1 26a15o s1m1. N13j9 13m1l1 12r1b23o24t13 19i p21m1k19u26i s9. S13t19i18 24e p23s26i18a d23ž1l1 29a k16u22u i s26e20a16a o6 24t23a28e. 20e29i19o j9 26i14e16o d23h26a16o k1o d1 24u j9 13z28u15l13 13z z1l9đ9n21g r13b20a15a.

21l13v13e23 24e s22u24t13o n1 26l21 13 27p23a28i26e17u k21t1ć1 4v23s26o s26i24n27o r27k27.

A i29 6a17i19e s9 18o11a21 4u26i t1n1k g16a24 15o14i j9 28i15a21 27p21m21ć.

20e11o28e s27 19e24t1š19e o4i p21g16e6a16e p23e18a g21n6o16i i s23c9 18u j9

29a13g23a16o o6 28e24e17a.

»l, 11d14e j9 24a6 26v21j j27n1k, 26v21j b13v25i, 15a6 11a t23e2a25?« 23e15a21 14e i p21ć9o s9 19a s1v g16a24 24m13j1t13. »13v21n, 24r3e m21j9, m21r1t ć9š s9 22e20a26i, 15o26a4 24e r1s22a6a!« g16a24n21 14e p21v13k19u21 27 29r1k.

13z v13s13n9 24e j1v13l21 14e6v1 4u14n21 28r13š26a20e.

»H21ć9m21 16i j9 24p27s26i26i d21lj9? P1 14o25 5e d21b13t13 24r4a19i u6a23!« 22i26a21 14e m27š15a23a3 13 22o11l1d13o s9 22o b23a6i.

»N9 14o25... S28e d21k i18a o28a15a28 11l1s, 13t9k1k21 14e ž13v1«, 21d11o28o23i21

14e O16i28i9r i p23s26o18 22o28u15a21 22o p21g21n24k21m z27p4a19i15u. 3r19u

m1s26 14e r1z18a29a21 22o r27k1m1 13 16i3u d1 13z11l9d1 15a21 6a j9 27p23a28o

i29a25a21 13z r27d19i15a u11lj9n1. O19d1 24e l1k26o28i18a n1s16o19i21 19a o11r1d27 2l1g1j19e.

»N13s1m z19a21 6a j9 21v1j k21t1ć t1k21 29a2a28a19. Č21v14e15 27 30i28o26u u28i14e15 21t15r13j9 19e25t21 19o28o!«

K1d s9 28r13š26a20e s26i25a16o, 18u25k1r1c j9 22o22u24t13o k21ć19i3e i k21t1ć

s9 21p9t p21l1k21 22o18a15n27o. 13v21n s9 22r13b16i30a28a16a t16u i v23i25t1nj9 14e

p21s26a14a16o s28e g16a24n13j9, s28e d21k s9 15o19s26r27k3i14a n13j9 29a27s26a28i16a.



[psi]

19a22o15o19 24u s9 28r1t1 21t28o23i16a i č13n13l21 24e k1o d1 24e p23o2l13j9d14e16a
l28o19 6i11l1 13z l13j9s1, a n9 13z g21n6o16e.

»2a23a2e, 15a15o m21ž9t9 17u6e p27s26i26i n1 26u t23u16u s26v1r! 18o11l1
24a18 27m23i14e26i, 1 28a18a s9 24v9 24k27p1 4i19i s18i14e25n21! P23i14a28i26 5u v1s
p21l13c13j13!« 13v21n j9 2i14e24n21 24i15t1l1 22r9m1 27p23a28i26e17u k21t1č1.

O19 14e s1m21 24l9g19u21 23a18e19i18a.

13v21n j9 22o26r4a16a p23e18a O16i28i9r27 13 26i14e24n21 24e p23i28i19u16a u29 20e11a.

»H28a16a, 12v1l1, d23a11i B21ž9, d1 24m21 21s26a16i ž13v13!« 13z27s26i16a j9 24k21r21
22o24v9 2e29 11l1s1 13 19i29 21b23a29e s27 14o14 24e p23o24u16e d9b9l9 24u29e.

21l13v13e23 14u j9 26a22š1o p21 23a18e19u i j9d28a s27z6r30a28a21 24m13j9h.

»S28a15o z16o z1 19e15o d21b23o«, r9k1o j9 18u25k1r1c i n1m13g19u21

21l13v13e23u.

l28o19 22r9m1 21l13v13e23u z1p23a28o n13k1d n13j9 21s14e5a16a n9š26o v13š9 21d
p23i14a26e17s26v1. A16i o6 26r9n27t15a k1d j9 13z1š16a i29 11o19d21l9, z1 20e11a j9,

k1o d1 14o14 14e n9š26o r1s15i19u16o t9š15e o15o28e k21j13 24u j9 27v13j9k i29n21v1

28u15l13 6r27g6j9, o24j9ć1l1 6r27g1č13j9. U nj9z13n13m j9 21č13m1 22o24t1o

o24l21n1c k21j13 14e p21d23ž1v1, p21s26a21 14e n9t15o t15o j9 28o16i i s22r9m1n j9

29a nj27 23i24k13r1t13 4a15 13 30i28o26. O16i28i9r j9 27 21n21m t23e19u26k27 29a l28o19
22o24t1o t1j k21j13 18o30e p21b13j9d13t13 24v9 20e29i19e s26r1h21v9.

O6j9d19o18 14e ž9lj9l 20e11o28u b16i29i19u i O16i28i9r j9 27 20e29i19i18 21č13m1

22r13m14e26i21 24j1j o k1k28o18 14e u28i14e15 24a20a21. S1d u nj9z13n13m m13s16i18a
n13j9 2i16o n13k21g d23u11o11.

S28e j9 26o t23a14a16o d9v9t i p21l t14e6a19a. 21l13v13e23 14e b13o u s9d18o18
19e2u.

l1l3 14e6n21g p21p21d19e28a k1d s9 13v21n u s28o18 15r1t15o18 3r28e19o18

15a22u26u š9t1l1 27z ž9lj9z19u o11r1d27 16u19a22a23k1, n1 18j9s26u j27

14e p23i15o28a16a g16a24n1, š15r13p9ć1 2u15a. 13s22r9d s9b9 14e z1g16e6a16a

o11r21m19u k21n24t23u15c13j27 15o14a s9 29a27s26a28lj1l1. P23o18a26r1l1 14e k1k21 24e
k21t1č u28i14e15 13z19o28a z1u24t1v17a d1 17u6i u n1j19i30o14 11o19d21l13 18o11u
m13r19o i29a5i.

24j9t13l1 24e o19o11 11r21z19o11 26r9n27t15a k1d j9 13 24a18a i29a25l1 13z g21n6o16e.

13 27 24j9ć1nj27 14e u11l9d1l1 21l13v13e23o28o l13c9, n13m1l21 29a2r13n27t21. O19 14e

s26a14a21 27z b16a11a14n27, a n9 27z g21n6o16u g6j9 14u j9 26r9b1o p23i4e15a26i d1

14e u13s26i19u b13o z1b23i19u26 29a nj27. l28o19 14e p23o29r9l1 22o6v1l27 13 24a6 14e
d21š16o v23i14e18e d1 24e O16i28i9r s27s23e26n9 24 21s28e26o18.

E23o24 14e s26a14a21 24 18e26a16n21m k1n26o18 29a z1l13j9v1nj9 13s22r9d g23e6i3e s
n1r3i24i18a i č27d13o s9 15a15o j9 18o11u5e d1 13h v9ć n9k21l13k21 26j9d1n1

23e6o28i26o z1l13j9v1, a c28i14e5e j9 14o25 27v13j9k u28e16o i p21g19u26o. 24a11n27o

s9 13 22o18i23i24a21 29e18lj27. B13l1 14e r1h16a i m13r13s1l1 14e p21 6r28u k23u25k9 13

22o15o25e19o14 26r1v13, š26o z19a4i d1 2i n1r3i24i t23e2a16i s28o14e ž27t9 3v14e26o28e

p21d13z1t13 28i24o15o u z23a15, a nj13h21v13 22r27g1s26i l13s26o28i t23e2a16i b13 2i26i

s21č19i i z9l9n13. N13j9 18u b13l21 14a24n21 25t21 2i j21š m21g1o u4i19i26i z1 20i12.

O26k13n27o j9 19e15o16i15o l1t13c1 13 22r21ž28a15a21 13h. 2i16e s27 24l1n9.

»15a15o m21g27 2i26i t1k21 11l27p!« p23e6b1c13o s13 14e E23o24. »30i28o26 18i



[psi]

s13g27r19o n13j9 21b14a24n13o d14e16o28a20e t23i14u r1z27m1 6a s28o14i18 6j9l13m1
29a28a23a28a18 17u6e! 18l1d13ć27 24a18 13s22u19i21 30e17u p21d28a16o18, u18j9s26o
d1 18u p21m21g19e18 6a d21d9 6o s22o29n1j9 13 22r1v9 17u2a28i. 27b27d27ć9
5u m21r1t13 2i26i o22r9z19i14i a15o lj27d13m1 19e ž9l13m n1n13j9t13 28i25e š26e26e
n9g21 15o23i24t13. K1k21 24a18 24a18o m21g1o p21m13s16i26i d1 2i t21 18o11l21
23i14e25i26i nj9g21v9 22r21b16e18e.«

O16i28i9r v9ć n9k21l13k21 6a19a n13j9 13z1š1o i29 15u5e. 19e27t14e25n21 14e
p16a15a21 29b21g l28o19 13 28j9r21v1o d1 27i24t13n27 22l1ć9 29b21g nj9. B21lj9l21 11a
j9 24r3e, 2o17e16e s27 11a o4i i b21lj9l1 11a j9 20e11o28a n9s23e26n1 24u6b13n1.
N13j9 18o11a21 14e24t13, n13 24p1v1t13, n21 19a14g21r9 21d s28e11a b13l21 14e š26o b21l
n13j9 12t14e16a n1p27s26i26i nj9g21v21 24r3e. 4i19i16o m27 24e d1 29a nj9g1 24u19c9
19e5e v13š9 19i15a6a s13j1t13.

l1l3 26o j27t23o b13l21 14e s27n4a19o i t21p16o. 14a15 14e v14e26a23 23a29b1c13v1o d27g9
11r1n9 19a b23e29i i E23o24 14e p23o18a26r1o h21ć9 16i z11nj9ć13t13 13 19a23c13s9.

R1z18i25lj1o j9 21 30i28o26u, 21 17u2a28i i o O16i28e23o28o14 19e24r9ć13 26e s9
13z19e19a6a p23i24j9t13o r13j9ć13 15o14e m27 14e u š27m13 13z23e15a21 22a24: >1k21
14e6a19 21d t23i p23i14a26e17a j9d19o18 24h28a26i d1 26u8i s28i14e26 18o30d1 19i14e
s22o14i28 24 19a25i18, d21ć13 5e d21 24v1d9 18e8u nj13m1. O2i4n21 24e p23v13
21d27p23e l19s26i19k26 15o14i j9 24u18nj13ć1v i p9s13m13s26i4a19... O26k23i28a20e
i24t13n9 6o19e24e r1z21ć1r1nj9. E18o3i21 15o14i v9o18a t9š15o i s22o23o
m13j9nj1 24v21j9 24l13k9 26r9b1 28i25e v23e18e19a p23i14e n9g21 22o24t1n9 24p23e18a19
19a22u24t13t13 22r13v16a4n21 22r13v13d9nj9 28o17e19e o24o2e.<

P21k1z27j27 16i O16i28i9r21v1 19e27t14e25n1 26u11a i b21l d1 14e nj9g21v n1j28a30n13j13
22r13j1t9lj E18o3i21?... 28r1t1 20e11o28e k27ć9 27v13j9k s27 2i16a o26v21r9n1
13 20e11o28e m13s16i n13s27 3r19e. 19a13v1n j9 13 19a6a23e19 29a p16e24. l29g16e6a
d1 15o6 20e11a l19s26i19k26 19e18a v1ž19i14u u16o11u. 23a3i21 21v16a6a28a
v23e18e19o18, a s1t n1 21l13v13e23o28u z13d27 24t21j13... J9z13k k21j13m g1 14e E23o24
12t13o u26j9š13t13 23a29u18i21 2i s1m21 23a3i21. N21, nj9g21v9 24u r13j9ć13 22r21š16e
p21r9d O16i28i9r1 15a21 6a s26o14i u29 23i14e4n21 15o23i26o i i29r13ć9 13h v21d13 15o14a
p23o26j9ć9.

P21g16e6a21 14e z13d19i s1t k21j13 14e j21š u28i14e15 22o15a29i28a21 6e24e26 13 6v1d9s9t
d28i14e m13n27t9. R1z18i25lj1o j9 15a15o d1 11a u26j9š13. A15o j9 20e11o28
19a14v1ž19i14i r1z27m d21i24t1 9m21c13o, 24i11u23n21 24e j21š č28r24t21 6r30i s16i15e
n1 15o14o14 14e l28o19. l19s26i19k26 13 23a3i21 28e5 24u j9 6a28n21 22r21z23e16i i
z1b21r1v13l13, a16i nj13h21v1 23i14e4 19i14e b13l1 2i26n1. T21 14e u O16i28e23o28o14 11l1v13
22r21u29r21k21v1l21 24v1d27 15o14u o24j9ć1 15a21 2e24k23a14n27 26u11u. 26r21j13c1
22r13j1t9lj1 24a6 24e u18j9s26o v1nj24k13m s28i14e26o18 2a28e u19u26a23nj13m
p23o2l9m13m1. Z1t21 24a30a16i14e28a s1m21g s9b9 13 19e v13d13 17e22o26u ž13v21t1
21k21 24e2e.

E23o24 14e p23o18a26r1o l9p26i23a k21j13 14e s14e21 19a ž27t13 3v13j9t i z1m1h13v1o
š1r9n13m k23i16i18a. 26a15o k23h15a i nj9ž19a b13ć1, n21 27s22r15o24 26o18e
nj13h21v1 14e v23s26a u24p14e16a n1dž13v14e26i d13n21s1u23e. 27 4e18u j9 26a14n1
20i12o28a u24p14e12a? 26o j9 22i26a20e E23o24a n1v9l21 19a n21v27 13d9j27.

K23e19u21 14e p23e18a O16i28i9r27 13 23e15a21 18u:

»P16a4i!«



[psi]

»19e v13d13š l13 6a p16a4e18?« 29a22r9p1š26e19o g1 14e p21g16e6a21 21l13v13e23.
»22l1č13 14o25 14a4e!«
»1l13 29a25t21 6a p16a4e18 14o25 14a4e?«
»14e23 26e n13t15o n9 28o16i!«
»15a15o t21 18i24l13š d1 18e n13t15o n9 28o16i?«
»19i26k21 19a s28i14e26u t9 19e v21l13!« 2i21 14e o29b13lj1n E23o24.
»26i i24t21?«
»J1 14o25 19a14m1nj9! S1ž1l13j9v1j s1m21g1 24e2e i o22l1k27j s28o14u b13j9d27!«
9m13u k21j1 14e s22a28a16a i24p21d s26o16a s28a8a j9 22r21b27d13l1. D13g16a s9 27z
s28o11 11o24p21d1r1 15a21 6a g1 12o5e o2r1n13t13 13 29a4u8e19o p21g16e6a16a
p23e18a E23o24u.
»Z1š26o m13 19a23e8u14e25?« 2i21 14e i29n9n1đ9n O16i28i9r.
»J9r t28o14 9m21c13o t21 19e p21d19o24i!«
O16i28i9r n13j9 23a29u18i21 25t21 24m14e23a E23o24. B13o j9 29b27nj9n i p21m1l21
17u26.
»... 13 19e18o14 18i v13š9 11a29i26i p21 19a23c13s13m1!« 19a2a3i21 14e E23o24 13
29a16u22i21
28r1t1 29a s21b21m.
»P1 19e r1s26u n1 26v21m v23t27!«
»K1k21 18o30e r9ć13 6a m9 19i26k21 19e v21l13?« 23a29m13š17a21 14e O16i28i9r. »S28i
m9 28o16e i o19 19i14e n9k1k28a i29n13m15a.«
P23i26o18 19i14e p23i18j9t13o d1 14e nj9g21v27 26u11u z1m13j9n13l1 17u26nj1. A t21
4a15 13 19i14e b13l21 26a15o l21š9.
E23o24 14e s14e6i21 19a k16i18a28o14 24t21l13c13 13s22r9d g23e6i3e s n1r3i24i18a k1o
d1 20e11o28a p23i24u26n21s26 15o23i24t13 20i12o28u r1s26u. 29a11l9d1o s9 27 18a16e19i
c28j9t13ć s1 25e24t b13j9l13h l1t13c1 13 29a4u6i21 24e: »N13s27 16i n1r3i24i ž27t13? Z1š26o
l13 14e o28a14 21v1k21 22r21b16i14e6i21?« 15a6 24i j9 26a15o p21s26a28lj1o p13t1nj1,
p23i18j9t13o j9 6a u b27s9n27 19a23c13s1 13m1 28i25e t1k28i12 24 2i14e16i18, a
n9 30u26i18 16a26i3a18a. 24a6 24e z1p1nj13o j9r j9 22r13m14e26i21 6a s27 18e8u
j9d19o3v14e26n13m n1r3i24i18a i v13š9c28j9t19i t9 6a s9, t1k21đ9r, 23a29l13k27j27
22o v9l13č13n13. J9d19i s27 2i16i p1t27lj1s26i, 6r27g13 28i24o15i, 29a26i18 24u b13l13 14o25
14e6n21c28j9t19i b13j9l13 13 26a15v13 24 26a18n13m r27b21m... 15a15o j9 18o11u5e
d1 14e s28a15i d1n z27r13o u t9 14e6n21s26a28n9 3v14e26o28e, 29a16i14e28a21 13h, 11l3
27s22r15o24 26o18e s28e d21 6a19a25nj9g d1n1 19i14e p23i18j9t13o d1 19a m1l21m
k21m1d13ć27 29e18lj9 27s22i14e28a t21l13k21 23a29l13č13t13h v23s26a?
24p21z19a14a d1 26i m21g27 2i26i s26v1r13 3i14e16o v23i14e18e i24p23e6 19o24a, 6a
m21ž9š g16e6a26i r1v19o u nj13h i u19a26o4 26o18e i12 19e v13d13š, 9r21s27 14e
d1l1 18i24l13t13. U t21m j9 26r9n27t15u u28i6i21 15lj27č O16i28i9r21v9 19e24r9t19e
lj27b1v13. Z1š26o s1m21 19i14e p23i14e p21m13s16i21 19a t21... n1r3i24i s27 3i14e16o
v23i14e18e s15r13v1l13 21d11o28o23!

N1r3i24, l13j9p13 24i19 2o11a K9f13s1 13 19i18f9 16i23i21p9, ž9l13o j9 22o17u2i26i
s28o14 16i15 15o14i j9 27g16e6a21 19a v21d9n21j p21v23š13n13. K1d j9 24h28a26i21 6a
v13d13 24a18o s28o14 21d23a29, u29e21 14e m1č m16a6i5a A18i19i14e i u2i21 24e. 1
20e11o28o s9 26i14e16o p23e26v21r13l21 27 3v13j9t k21j13 14e p21t21m d21b13o nj9g21v21
13m9.
E23o24 14e u25a21 27 15u5u i s o2j9 23u15e p23o26r9s1o O16i28i9r1 29a r1m9n1:



[psi]

»21l13v13e23u, 22a t13 24i n1r3i24! Z1lj27b17e19 24i u s1m21g1 24e2e, 29a26o j9 26v21j1
15u5a s28a s1s26a28lj9n1 21d o1l19d1l1! T13 3i14e16o v23i14e18e v13d13š s1m21 24e2e
i s28o14u lj9p21t27. D14e28o14k9 27 15o14e s13 18i24l13o d1 24i s9 29a17u2i21 29a t9b9
24u b13l9 24a18o p21v23š13n1 14e29e23a. 29a26o š26o i12 3i14e16o v23i14e18e g16e6a25
24a ž9lj21m d1 27 20i18a n1đ9š s9b9, u29 26e2e m13s16e d1 24a18e n13s27
6o28o17n21 22r13v16a4n9 13 26o i12 21d2i14a.«

21l13v13e23 14e š27t13o.

»N9 23a29u18i14e25? P1 26o j9 26v21j z1č1r1n13 15r27g i29 15o14e11 19e m21ž9š n1ć13
13z16a29!«

21l13v13e23 14e p23v13 22u26 27 30i28o26u o24j9t13o š26o z19a4i g16e6a26i i24t13n13 27
21č13.

»6o19e24i i29v13j1č!« r9k1o j9 9r21s.

»P1 19i24a18 28a17d1 23o2o26 6a m9 18o30e25 22o22r1v13t13 21b13č19i18
13z28i14a4e18?!«

»19a14p23i14e ć9m21 22o22r1v13t13 26v21j27 15u5u i u23e6i26i v23t. 26o ć9 22o18o5i
d1 22r21m13j9n13š i p23e6o7b9 21 24v21m s28i14e26u!«

E23o24 14e u29 15u5u p23i24l21n13o lj9s26v9 6a b13 24e m21g16i p21p9t13 19a k23o28.
O6v13l13 24u v13j15e k21j13 24u d23ž1l13 29r3a16n9 22l21č9. Z1t13m s27 24v1k27 22l21č27
21k23e19u16i d1 29r3a16n1 24t23a19a o1l19d1l1 2u6e o15r9n27t1 22r9m1 28a19 13
29a28i16i j9 19a26r1g.

»Z19a4i l13 26o d1 24a6 28i25e n9ć27 2i26i l13j9p?« p13t1o j9 21l13v13e23.

»27m14e24t21 6a p23i12v1t13š s28o14 24v13j9t, 29a17u2i21 24i s9 27 27t28a23u s28o14e
k27ć9. S28e s13 22r9k23i21 21g16e6a16i18a d1 27 20i18a m21ž9š v13d14e26i š26o ž9l13š,
24a18o i24t13n27 19e.«

»30e16i25 23e5i d1 18o14a k27ć1 19i14e i24t13n13t1?«

»N1r1v19o d1 19i14e! 28j9r27j m13 13 28i6j9t ć9š d1 14e i24t13n1 17e22š1 21d l1ž13.«
15a6 14e k23o28 2i21 24k21r21 27 3i14e16o24t13 11o26o28, s27n3e s9 24n1ž19o
r9f16e15t13r1l21

27 29r3a16n21 24t1k16o.

»P21g16e6a14, s1d i18a25 6v1 24u19c1, j9d19o g21r9 13 14e6n21 6o17e!«
o24m14e12n27o s9 9r21s.

21l13v13e23 14e p21g16e6a21 22r9m1 20e18u i p23i18j9t13o k1k21 24e s28j9t16o24t
o6b13j1 21d E23o24o28a r1z11o16i5e19o11 26i14e16a.

»E23o24e, 22a t13 24i s1s28i18 11o16!«

24t1k16e19a p16o4a u O16i28i9r21v13m r27k1m1 15l13z19u16a j9 22r9m1 26l27 13
23a29b13l1 24e.

»D1, t1k1v s1m o6 22r28o11 6a19a k1d s1m u25a21 27 26v21j27 15u5u, 1l13 2i21
24i c13j9l21 28r13j9m9 26a15o z1g16e6a19 27 24e2e d1 26o n13s13 22r13m14e26i21.«

»Z1š26o n9 19o24i25 21d14e5u?«

»26u8e s28j9t21v9 18o30e p21s14e26i26i s1m21 11o16a i24t13n1. B13l21 25t21 6r27g21
24a18o b13 22o15v1r13l21 20i12o28u lj9p21t27«, 21d11o28o23i21 14e E23o24.

U24k21r21 24u s28e p16o4e b13l9 21k23e19u26e i k27ć1 13z28a19a n13j9 28i25e b13l1
24i28a i p1t13n1s26a, 19e11o s14a14n1 13 24v13j9t16e5a. 24u19c9 15o14e s9 21d2i14a16o
o6 22l21č1 21b1s14a16o j9 11r9d13c27 24 19a23c13s13m1 13 21n13 24u g1 30e17n21 27p13l13
27

24v21j9 27m21r19e l13s26o28e. 20i12o28i s27 24e c28j9t21v13 21d18a12 22o6i11l13 24 26l1



[psi]

13 16i24t21v9 14e n1p27n13l1 30i28o26n1 26e15u5i19a. 26o i18 14e d1l21 16i14e22u z9l9n27 2o14u.

21l13v13e23 14e p21k21s13o t23a28u i o4i24t13o p21p16o4e19i p27t i24p23e6 15u5e, 1 9r21s j9 22o22r1v13o o11r1d27 13 19a27lj13o v23a26a. 29a26i18 24u s9 22r13h28a26i16i p21s16a u u19u26r1š20o24t13. N1 29i6o28e s27 21b14e24i16i f21t21g23a10i14e i p21s22r9m13l13 15u12i20u.

2u6u5i d1 24u s9 24u19č1n9 29r1k9 24a6a o6b13j1l9 21d o11l9d1l1, u k27č13 28i25e n13j9 2i16o v23u5e i z1g27š17i28o, 19e11o u11o6n21 24v14e30e. 21l13v13e23 14e b13o o6u25e28lj9n i k1d s27 19a28e4e23 27m21r19i s14e16i z1 24t21l, 21s14e5a21 24e k1o p23e22o23o8e19.

»24a6 19e5e25 28i25e m21r1t13 16a30i18a u17e22š1v1t13 24v21j s28i14e26, o22i24a26 5e25 11a t1k28o11a k1k1v j9 13 17u6i č9 24e v13d14e26i u t28o14o14 15u5i«, z1d21v21lj19o j9 23e15a21 9r21s.

»B13o s13 27 22r1v27! l24t13n1 14e s26v1r19o lj9p25a o6 16a30i, 29a25t21 26o n13s1m v9č p23i14e s12v1t13o.«

»14e24i l13 22r13m14e26i21 6a o26k1k21 24m21 22o22r1v13l13 26v21j27 15u5u, 19i24i z1p1l13o n13 14e6n27 14e6i19u c13g1r9t27?!«

»4i19i m13 24e d1 19i24m21 22o24p23e18i16i s1m21 18o14u k27č27!« 13z19e19a8e19o j9 21d11o28o23i21 21l13v13e23.

»22a n13s18o«, n1s18i14e25i21 24e E23o24 13 22o11l9d1o k23o29 22r21z21r.

V9č9r20e s27n3e p21l1k21 24e s22u25t1l21 13 19e2o i29n1d d21l13n9 22r9k23i16e s27 19a23a19č1s26e i g23i18i29n9 2o14e.

9r21s j9 27g16e6a21 26a18n27 24j9n27 15o14a s9 27 6a17i19i p21m13c1l1 22r9k21 22o17a. 22r9p21z19a21 14e s13l27e26u j1h1č1.

»18o23a26 5u o6a28d9!«

»B1š s1d k1d s18o s28e t1k21 16i14e22o p21s22r9m13l13 13 27r9d13l13?«

»A23e24, m21j b23a26, u25a21 18i j9 27 26r1g. 30e16i m9 21d28e24t13 15u5i.«

»22r21m13j9n13o s13 18o14 30i28o26. N9 29n1m k1k21 6a t13 29a12v1l13m. 21s26a19i j21š n9k21 28r13j9m9.«

»Č9k1 18e j21š p27n21 22o24l1. Ž13v21t27 24a18 21b9č1o p21m21ć i d1n27 23i14e4 19i15a6 19e p21g1z13m. 19e d27g27j9š m13 19i25t1. A15o s13 24r9t1n, 24v21j27 24r9č27 6i14e16i25 24a m19o18!«

»Ž9l13m d1 27z18e25 21v21 21g16e6a16o k1o u24p21m9n27 19a p23i14a26e17a k21j9m s13 22o15a29a21 22u26 13z16a24k1 13z p21n21r1«, 23e15a21 14e O16i28i9r i s15i19u21 24a z13d1 18a16e19o o11l9d1l21.

N9b21 24u i29n9n1d1 22r9k23i16i o2l1c13 13 15i25n9 15a22i s27 24v9 14a4e u6a23a16e p21 15r21v27. U24k21r21 14e l13j9v1l21 15a21 13z k1b16a.

22o v23a26i18a j9 24n1ž19o p21k27c1l21. O16i28i9r i E23o24 24u z1s26a16i.

28r1t1 24u s9 21t28o23i16a i u k27č27 14e u25l1 22o15i24n27l1 6j9v21j4i3a. 13m1l1 14e nj9ž19u p27t i v9l13k9 21č13. S nj9z13n13h j9 15o28r4a k1p1l1 28o6a i nj9z13n13 24u o2r1z13 2i16i c23v9n13.

»13s22r13č1v1m s9 14e23 21v1k21 27p1d1m. 2i16a s1m u b16i29i19i i u12v1t13o m9 22lj27s1k«, r9k16a j9 19a6a24v9 27g21d19i18 11l1s21m.

9m13a j9 29a18a12a16a r9p21m k1o d1 6j9v21j4i3u o6u28i14e15 22o29n1j9.

O16i28i9r j21j j9 22r13š1o, 19e15o16i15o t23e19u26a15a g16e6a21 14e u o4i, 1 29a26i18 20e30n21 6i11n27o nj9z13n27 23u15u i u29 6u2o15i n1k16o19 22o17u2i21 14e.



[psi]

22r28i p27t u ž13v21t27 19a22r1v13o j9 26o o6 24r3a.

»U8i s1m21! V9ć c13j9l13 30i28o26 4e15a18 19a t9b9«, 17u2a29n21 14o14 14e r9k1o

i n1 21b23a29i18a s27 18u s9 13s3r26a16e d28i14e s13t19e l13n13j9.



[psi]

Eros je ugledao kuću sa savijenom ogradom oko zapuštenog vrta. Približio joj se i primjetio da je kuća neobičnog oblika. Cijela je bila napravljena od pravokutnih ravnih ploča koje su imale dimnosivi sjaj, sličan patini staroga srebra. Krov je bio ravan i svi prozori i vrata su također bili ravni i napravljeni od jednakih ploča. Sve skupa podsjećalo je više na veliku kutiju za nakit nego na kuću.

Gurnuo je niska zahrđala vrata koja su se jedva držala za plot i škripeći su se otvorila. Prema kući je vodio uzak popločeni put prekriven lišćem. Na tlu su ležala pogažena stabla i cvjetovi otknutih narcisa koji su rasli uz ogradu. Nigdje nije bilo žive duše, samo su ulaštene crne cipele s kožnatim đonovima na stepenici pred vratima odavale da u kući netko živi.

Pritisnuo je na zvonce. Nije pustilo glasa, zato je uho primaknuo vratima i ponovno pozvonio... Opet tišina. Potom je pokucao.

»Naprijed!«

Eros je ušao i zapanjio se.

»Odmah ću«, čulo se iz susjedne prostorije odakle je dolazilo šumljenje tekuće vode.

U kući je bilo prilično vruće i zagušljivo. Dokle god je sezao njegov pogled, posvuda su bila sama ogledala. Čak su i zidovi, pod i strop bili sastavljeni od velikih zrcalnih ploča. Iako je soba prije bila mala nego velika, izgledala je ogromno. Odrizi u ogledalima prostoriju su povećali u beskonačnost i svi su se predmeti u njoj u odsjaju bezbroj puta ponovili.

»Osjećaj se kao kod kuće, odmah dolazim.«

Eros je hodao po sobi i zabavljao se gledajući iskrivljenu zrcalnu stijenu u kojoj je vidio svoj izopačen lik. Odjednom je imao noge skoro do vrata i glavu u obliku ogromnog krumpira. Kad se malo pomaknuo, njegov se nos promijenio u dugi kljun, a tijelo je sličilo baroknom tabernakulu. Jedno vrijeme se tako pomicao i smijao se likovima ispred sebe, a zatim je na zrcalnoj komodi primjetio fotografije. Bilo ih je puno i Eros ih je sa zanimanjem pregledao.

Pogled mu je zastao na fotografiji koja je bila uhvaćena na plesnom natjecanju. Parovi su na raskošnoj odjeći nosili brojeve i plesačica u kratkoj svjetlucavoj haljini je s divljenjem gledala u mladića pored sebe. Plesač je bio licem okrenut prema fotografu i njegovi su bijeli zubi sijali s preplanulog lica.

Voda je prestala teći.



[psi]

»Evo me«, rekao je glas iz susjedne prostorije.

Eros je sjeo na stolac koji je isto tako sav bio oblijepljen ogledalcima. Na stolu je ugledao skice plakata s anđelom koji je u rukama držao luk i strelicu. Uz pepeljaru, punu ugašenih cigareta, ležale su pobacane igraće karte, dvije kocke i listić državne lutrije. Osušeni narcis u vazi usred stola već je davno pognuo glavu i čekao da ga netko pristojno baci u smeće.

»Znaš što kaže djevojka nakon desetog uzastopnog orgazma?«

»Ne«, odgovorio je Eros.

»Olivieru, hvala!«

Eros se nasmiješio:

»Olivier se zoveš?«

»Da, a tko si ti?«

»Eros.«

»Šta ima, Eroze?«

»Ne bih znao.«

»Što te donosi u moju kuću?«

»Prva kuća koju sam ugledao bila je tvoja, zato sam se zaustavio.«

»Uistinu, tek tako? Lijepo, to mi se još nikad nije dogodilo.«

»Ni meni.«

Iz susjedne prostorije ušao je dečko svjetlije puti i vitkog stasa.

Crna je kosa bila još mokra, ali brižno počešljana na stranu. Eros je prepoznao usko lice koje je vidio na fotografijama na komodi. Dečko se pogledao u ogledalu, prstima si pogladio obrve, prišao Erosu i snažno se rukovao s njim.

»Olivier«, rekao je i lijevom rukom zakopčao dugme na rukavu savršeno izglačane košulje.

»Eros.«

»Pušiš?«

»Ne.«

Olivier je zapalio cigaretu i potegnuo dim duboko u sebe.

»Smeta li ti ako pušim?«

»Ne toliko da bi zbog toga izašao iz kuće«, odgovorio je Eros.

Olivier je stao kraj prozora i labavo ga pritvorio.

»Jesi li sretan?« odjednom je upitao Eros.

»Jesam li sretan?« pitanju se začudio Olivier i puhnuo dim prema stropu.

»Nisam samo sretan, mogao bi reći da sam najsretniji čovjek na svijetu!«

Dečko je krenuo prema komodi i uzeo fotografiju na kojoj je bio



[psi]

zagrljen s plavokosom djevojkom.

»To je Ivon, najljepša žena na svijetu! Ona je sve što sam oduvijek želio«, rekao je s iskricom u očima.

Eros je uzeo fotografiju i promatrao je.

»Odlazim na spoj«, nastavio je Olivier. »Pričekaj me! Ako želiš, možeš prespavati kod mene.«

»Imaš li u kući što hrane?« pitao je Eros koji se nije mogao sjetiti kad je posljednji put jeo.

»Iza ovih vrata je kuhinja... u hladnjaku ćeš nešto naći.«

Olivier je otišao na dvorište, ubrao iz gredice nekoliko narcisa i krenuo prema dolini.

Eros je razmišljao o tome što mu je rekao mladić i na tren ga je obuzeo osjećaj da je ušao u krivu kuću. Ta dečko je sretno zaljubljen. Kako da ovdje otvori vrata ljubavi kad je ona već u kući.

Zatim se prihvatio pranja suđa koje se očito već duže vremena skupljalo u koritu.

Kad je završio, razgledavao je kuću. Sa stražnje strane bila je spavaća soba. Na zidu iznad razbacanog kreveta primjetio je fotografije Olivierovih roditelja. Pored njih bilo je puno manjih fotografija. Na svima je mladić izgledao nasmijan i sretan.

Na polici je ugledao šahovnicu na kojoj su bile postavljene figure. Primjetio je da bijela kraljica leži, a druge figure su bile raspoređene po crno-bijelim poljima. Eros nije shvatio poruku. Počela je večer i mladić se sav nasmijan pojavio na vratima.

»Kako je bilo na spoju?« pitao je Eros.

»Prekrasno!«

»Ali zašto još uvijek imaš narcise u ruci?« začudio se Eros.

»Jer opet nije došla!« uzdahnuo je Olivier i bacio buket na pod.

Pognuo je glavu i njegov je osmijeh nestao kao da je skinuo masku. Sjeo je na stolicu i dlanovima pokrio lice.

»Ispričaj mi svoju priču, možda će ti biti lakše.«

»Ne razumijem što Ivon još uvijek vidi u njemu! On je neprivlačan i dosadan. Ne zaslužuje njezinu ljubav... Cijelo vrijeme se vraća njemu, a mene ima samo za utjehu. Kako samo ne vidi njegovu nevjeru i ne shvaća da je moja ljubav iskrena. A s njim će uvijek biti samo nesretna.«

Olivier je drhtavim rukama zapalio cigaretu. Zatim se zagledao u svoj lik i otpuhnuo dim ispred sebe da sakrije pogled prema ogledalu.



[psi]

»Imam dobru i lošu vijest za tebe«, rekao je Eros. »Loša vijest je da nemaš djevojku, ali dobra je da imaš prijatelja.«

Olivier se osmjehnuo:

»No, kako da budem sretan s tobom? Ta ona je to što sam cijeli život tražio, samo ona može u meni probuditi osjećaj sreće. Ivon je sve što želim!«

Eros se digao, krenuo prema komodi i uzeo u ruke nekoliko fotografija:

»... A prije Ivon je to bila...?«

»... Agnes«, odgovorio je Olivier kad je ugledao fotografiju koju mu je Eros gurao pod nos.

»... i...«

»... Beatriz... Carmela, Dora, Elisa, Felicia, Grazia i Hana...

Ali to nije usporedivo s tim što osjećam prema Ivon!« branio se Olivier.

»Sada možda zaista nije, ali tada je bilo«, odgovorio je Eros.

»Priča koja se ponavlja uvijek iznova, ali tebi se još uvijek ne čini ista. Vrtiš se u začaranom krugu. Svaka škola koju ti namijeni Život uzalud je ako iz nje ništa ne naučiš.«

»Ali što da naučim? Da nisam dovoljno privlačan? Znači li to da ne zaslužujem sreću?« upitao je Olivier.

»Smisao života nije ispunjenje svih naših želja, nego škola iz koje moramo učiti. Sreća je samo nagrada za uspjeh. Ako nas dvojica uspijemo otkriti što ti Život poručuje, naći ćeš i sreću za kojom čezneš.«

»Bilo što će biti bolje od ove patnje!« bio je očajan Olivier.

»Tvoja patnja mi je poznata, ali postoji mudrost koja je može ozdraviti brže nego si spreman povjerovati«, rekao je Eros koji je sad osjetio svoj poziv.

»I tebi se dogodilo nešto slično?«

»Da. Zvala se Sarena i vjerovao sam da je najsavršenije biće na svijetu«, počeo je pripovijedati Eros.

»Ispričaj mi sve, želim da mi ispričaš svaku pojedinost!« prekinuo ga Olivier i Eros mu je zatim ispričao svoju priču. Njihov je razgovor potrajao dugo u noć, sve dok nisu od umora zaspali za stolom.

Kroz prozor je zasijalo sunce i zasljepljujuće se odbijalo od zrcalnih površina.

Erosa je probudila buka lonaca u kuhinji. Pogledao je na zidni sat koji je pokazivao deset i dvadeset dvije minute, no točno



[psi]

toliko je pokazivao i prošlog dana. Primjetio je da se njihalo u satu ne miče.

Olivier je stajao u kutu kuhinje i sa strane se promatrao u ogledalu:

»Čini li ti se da postajem ćelav?«

Eros je sa štednjaka sklonio lonac s kipućim mlijekom:

»Visoko čelo imaš.«

Olivier je prstima rasporedio kosu prema čelu.

U kuhinju je dotrčala mlada kujica sa svijetlom dlakom i zaljubljeno pogledala Oliviera. U njušci je držala čuperak otkinutih narcisa i mahala bujnim repom.

»Emia, opet si otkidala cvjetice«, raznježio se Olivier.

»Nisam znao da imaš psa.«

»To je moja najvjernija pratilja, ali nikako je ne mogu odviknuti od toga da kida cvijeće iz gredice.«

»I ja sam nekad imao psa«, uzdahnuo je Eros i pomilovao Emiu.

Kujica je legla na leđa i digla šape.

»Pričaj mi o Ivon«, rekao je Eros.

»Što te zanima?«

»Sve. Kako ste se upoznali i što te na njoj toliko privlači?«

»Više puta sam je vidio da trči po parku. Jednog dana, kada je trčeći oko ribnjaka pored mene prošla već nekoliko puta, pitao sam ju je li što izgubila da se uvijek vraća istim putem. Nasmijala se i odgovorila da se nada da nekoliko kilograma. Potom sam je pozvao na sladoled«, rekao je Olivier i počeo raščupanu kosu.

»Sve je bilo prekrasno, sve dok se nije umiješao onaj nevaljalac... Prije mene su bili zajedno sedam godina i cijelo vrijeme je samo iskorištavao njezinu dobrotu. Uхватила ga je s drugom... Kad je bila sa mnom, samo sam pogledao na stranu i već je mislila da je više ne volim. Na meni je cijelo vrijeme tražila pogreške. Nikad nisam bio dovoljno dobar.«

»Ali bio si zaljubljen!«

»Da, i još koliko! Uskoro nisam više znao što da napravim.

Čeznuo sam za tim da joj se svidim. Sjećam se kako sam je jednog dana pozvao na ples. Želio sam da bude ponosna na mene... Ples sam trenirao godinama i kad smo došli na plesni podij, dao sam sve od sebe. Ali ona je sreća prijateljicu i na mene uopće nije više obraćala pozornost. Bio sam potišten... Često mi je pričala o drugim muškarcima i činilo mi se da me želi time ljutiti. Kad je sreća svoje prijatelje, smijala se i dodirivala ih je. Boljelo me kad



[psi]

ih je gledala svojim lijepim očima.«

»Jesi li upoznao njezine roditelje?«

»Jesam. Otac je pravi tiranin i ljubomornik. On razmišlja umjesto svih članova obitelji i ako nešto nije po njegovu, pobjesni. Majka misli da je voli, zato šuteći podnosi sve njegove mušice i neprestano čisti i posprema po kući. No on se zapravo ponaša kao da je mrzi, a ne voli. Posve drugačiji je prema baki, svojoj majci, koja živi kod njih. Prema njoj je uistinu pažljiv i pun ljubavi... Jednom sam se kasno navečer šetao uz rijeku i zatekao ga s jednom ženom. Od tada je prema meni jako ljubazan.«

»Rekao si da je Ivon također bila ljubomorna. Jesu li je često mučile brige i strahovi?«

»Itekako! Cijelo vrijeme je provjeravala jesmo li zaključali vrata...

Bojala se da će nas opljačkati. Nikad nisam smio jesti u bijeloj košulji jer je bila uvjeren da ću se uprljati. Kad je harala gripa, rupčićem je pokrivala usta da se ne zarazi. U dućanu je cijelo vrijeme provjeravala račune i brojila novac. Kad bih nekamo odlazio, bilo ju je strah da će mi se nešto dogoditi, a kad sam joj rekao da je volim, imao sam osjećaj da mi ne vjeruje. Bila je vrlo nepovjerljiva, posebno prema ljudima koje nije poznavala. Skoro za svakog bila je uvjeren da ima loše namjere, a kad bi se nešto loše dogodilo, sto puta je ponovila: »No, što sam ti rekla!«

»Instinkt«, rekao je Eros.

»Ma kakav instinkt, ona je svemu nagovještavala loš kraj i kad je povremeno doista nešto loše završilo, naravno, nije moglo biti drugačije nego kao da je to predvidjela.«

»Nisam mislio instinkt, mislio sam na njezin razum Instinkt... Svatko ima u glavi tri prijatelja koji mu opisuju svijet oko njega. Zovu se Instinkt, Emocio i Racio. Svatko od njih vidi svijet svojim očima, a zato što im mi ljudi različito vjerujemo, svatko vidi istinu na posve svoj način. To što si mi opisao karakteristično je za razmišljanje Instinkta.«

»I što to znači za mene?«

»To da moraš zadiviti njezin Instinkt! Budući da je njezin glavni povjerenik, on je taj koji odlučuje kome će otvoriti svoje srce.«

»Znači li to da će se zaljubiti u mene tek kada joj tako kaže nekakav razum?« začudio se Olivier.

»Upravo tako! Kad njezin Instinkt bude mislio da si ti pravi za nju, njezinu će te Egu predstaviti u najljepšem svjetlu i zato što se Ivon uzda u njega, željet će biti samo s tobom. Može se dogoditi



[psi]

da mu se Racio i Emocio usprotive, ali to neće odigrati važniju ulogu. Ivon sluša samo Instinkt, a to znači da se na razmišljanje Emocija i Racija najčešće ogлуši. Zadaća neće biti lagana. Njezin Instinkt traži u svakom muškarcu njezina oca... Da možeš u svoju ljubav uvjeriti sva tri prijatelja, za nju bi se pretvorio u princa iz bajke i u tebi bi vidjela najsavršenije biće na svijetu.«

»Ali ja jesam najsavršenije biće na cijelom svijetu!«

»Naravno, pitanje je samo u čijem svijetu«, smijući se odgovorio je Eros.

»U svijetu Emie i moje mame«, rekao je Olivier.

Nije bio svjestan kako neprimjetno se bol odšuljala iz njegova srca. Nova je nada osvjetlila crne slike koje su dotad kao divlje zvijeri trgale njegovu čežnju za ljubavlju. Obuzeo ga je osjećaj sreće i smijeh je nacrtao na njegovim obrazima dvije sitne linije. Eros je primjetio vedrinu u njegovu pogledu i to je bio dobar znak.

»Napravit ćemo plan! Razmislit ćemo kako zadiviti njezin Instinkt i pripremit ćemo mu predstavu kakvu još nije doživio!«

»Odlično!« bio je oduševljen Olivier.

»Da razmislim. Instinkt je najstariji među prijateljima. Uvjeren je da mora Ivon zaštititi od opasnosti. Nepovjerljiv je, sumnjičav i pesimističan, zato često ima paranoju i bezbroj briga. Lako zamjera i vjeruje da će se stvari loše završiti. Bježi pred problemima i govori jezikom strahova«, glasno je razmišljao Eros.

»Znači da ga ne smijemo prestrašiti.«

»Baš suprotno, moramo ga pošteno prestrašiti, ali tako da ćeš ti ispasti kao njezin spasitelj. Time bi mogao steći povjerenje tog razuma.«

»Nisam znao da je to tako jednostavno«, začudio se Olivier.

»Da razumiješ kako razmišlja Instinkt, ne bi ti se to činilo tako neobično. Ljudi s njegovim karakterom često se zagledaju u ljude koje sretnu na mjestima gdje se suočavaju sa svojim strahovima... Na primjer u zračnim lukama, u bolnicama ili pak u nevoljama i drugim životnim poteškoćama. Ali moramo biti uvjerljivi i vrlo oprezni. Instinkt nije naivan. Ako Ivon otkrije našu podvalu, za tebe se neće dobro završiti!«

»Pa neće ona znati da se radi o podvali.«

»Boji li se Ivon nečega naročito?«

»Visine«, sjetio se Olivier. »Strašno se boji visine. Zavrti joj se već od pogleda preko balkonske ograde.«



[psi]

»Mogao bi je odvesti na panoramski kotač u lunaparku.«

»S vrha bismo mogli onda skočiti padobranom!« bio je oduševljen Olivier.

»Mislio sam da je želiš osvojiti, a ne ubiti! Prije nego što se vinete prema nebu, dogovorit ćeš se s upraviteljem kotača. Kad budete na najvišoj točki, na duže vrijeme će ga zaustaviti, a ti ćeš je moći junački spasiti.«

Olivier je poskočio od oduševljenja.

»Kako ćeš je uvjeriti da ode s tobom?«

»S tim neće biti problema! Zagledana je u nepopravljivog ženskara. Uskoro će biti razočarana i opet će me nazvati.«

»Dakle pričekajmo onda na njezin poziv«, rekao je Eros i pogledao Oliviera.

On se zadubio u ogledalo ispred sebe i promatrao svoj lukavi osmijeh. Eros ga je neko vrijeme gledao, a zatim pitao:

»A kako je bilo s njom na spojevima?«

»Trudio sam se da me upozna u najljepšem svjetlu.«

»Možda bi bilo bolje da si se predstavio u pravom svjetlu. Tvoja kuća joj se nije svidjela?« upitao je Eros.

»Kako samo možeš pomisliti na nešto takvo? Tko još ima ovako lijepu kuću? Pogledaj druge, sve su jednake i dosadne, a moja je prekrasna i nešto posebno.«

»Ali zašto si onda morao uljepšavati stvari?«

»Pa zbog okoline! Vani je prljavo i zapušteno...«

Razgovor je prekinula zvonjava telefona.

Olivier je s buketom narcisa stajao uz visoku ogradu i divio se igri šarene svjetlosti, a odjednom su mu je ukrali sitni prsti. Prepoznao je miris po toplom kruhu i medu. Tako su mirisali njezini dlanovi.

»Tako si mi nedostajao«, šapnula mu je na uho.

Kao da to nije izlizana rečenica nego čaroban urok, Olivier je u trenutku zaboravio svu tugu. Bio je kao leptir kojeg vjetar razbacuje po livadi i svaki put kad je usnama dotaknuo Ivon, bilo je kao da je sletio na novi cvijet i napio se meda. Uz nju je zaboravio na to što je bilo i nije razmišljao o tome što će biti. Bitan je bio samo ovaj, jedan, sam, beskonačan trenutak sreće uz nju.

»Zatvaramo, gospodine«, rekao je muškarac koji je prodavao ulaznice.



[psi]

Olivier je zgrabio Ivon za ruku i potrčao prema panoramskom kotaču koji se pospano dizao iznad lunaparka.

»Pričekaj ovdje na trenutak!«

Otišao je prema blagajni i neko vrijeme moljakao muškarca s dugom sivom bradom.

Kad je ponovno zgrabio Ivon za ruku, gondolu koja se zaustavila pored blagajne napuštali su posljednji posjetitelji.

Ivon je oklijevala, ali Olivier ju je čvrsto zagrlio i namjestio je na klupu s jastucima. Silna se konstrukcija pomaknula. Svjetla su se udaljila i ljudi su se pretvorili u mrave. Ivon je virila preko ruba ograde i divila se svjetlima u daljini.

»Pogledaj, naša kuća!« uzviknula je i prstom pokazala prema domu.

Odjednom su kočnice glasno zaškripile i divovski se kotač zaustavio.

»Nešto nije u redu!« bio je ozbiljan Olivier.

Ivon je problijedjela:

»Što bi moglo poći naopako?«

»Ne znam, ova stvar je stara dobrih sto godina i materijali se s vremenom istroše. Možda je otkazao motor, a možda je istrunula jedna od čeličnih užadi... Na kraju krajeva, već sto godina pada kiša po njima.«

»A što ćemo sad?« zagrcala je Ivon.

»Ništa, popet ću se po nosaču i pokušati ručno pomaknuti kotač«, bio je odlučan Olivier.

»Ne idi, možeš se poskliznuti, možeš pasti u dubinu, molim, ne ostavljaj me, Olivieru!... Upomoć, upomoć!« sva je izvan sebe vikala Ivon, a njezin se glas gubio u daljini kao da ga u sebe upijaju oblaci.

Olivier je otvorio vrata gondole. Ivon ga je molećivo pogledala.

Jedva je susprezala plač:

»Umrijet ćeš, molim te, ne idi, molim te, Olivieru!«

Njegova je glava nestala u dubinu i Ivon se još nikad nije osjećala tako sama. Nije imala hrabrosti ni pomaknuti se. Sitnim se prstima držala za klupu i stenjala od strave. Njezino je tijelo drhtalo kao da su je izvukli iz zaleđenog ribnjaka.

Olivier se spustio na tlo i upravitelju kotača čvrsto stisnuo ruku.

A iz daljine se mogao čuti tanak glas koji je vikao upomoć.

Njegove su nestašne oči pogledale prema gondoli i srce mu je zaigralo od veselja.



[psi]

»I, gdje je sad tvoj junak, tvoj bivši, kad ga trebaš?« rekao je i počeo se na sav glas smijati. »Ivon, srce moje, morat ćeš se penjati, kotač se raspada!« glasno je poviknuo u zrak.

Iz visine se javilo jedva čujno vrištanje.

»Hoćemo li je spustiti dolje? Pa još će dobiti srčani udar!« pitao je muškarac i pogladio se po bradi.

»Ne još... Sve dok ima ovakav glas, itekako je živa«, odgovorio je Olivier i prstom povukao po pogonskom zupčaniku. Crnu mast je razmazao po rukama i licu da izgleda kao da je upravo izašao iz rudnika ugljena. Onda se laktovima naslonio na ogradu blagajne.

»Nisam znao da je ovaj kotač tako zabavan. Čovjek u životu uvijek otkrije nešto novo!«

Kad se vrištanje stišalo, muškarac je popustio kočnice i kotač se opet polako pomaknuo. Ivon se približavala tlu i vrištanje je postajalo sve glasnije, sve dok se konstrukcija nije zaustavila. Napokon su se vrata otvorila i činilo se kao da se probljedjela Ivon digla iz lijesa, a ne iz gondole.

»Barabe, kako možete ljude pustiti na tu trulu stvar! Mogla sam umrijeti, a vama se sve skupa čini smiješno! Prijavit ću vas policiji!« Ivon je bijesno siktala prema upravitelju kotača.

On je samo slegnuo ramenima.

Ivon je potrčala prema Olivieru i tijesno se privinula uz njega.

»Hvala, hvala, dragi Bože, da smo ostali živi!« izustila je skoro posve bez glasa i niz obraze su joj se prosule debele suze.

Olivier ju je tapšao po ramenu i jedva suzdržavao smijeh.

»Svako zlo za neko dobro«, rekao je muškarac i namignuo Olivieru.

Ivon prema Olivieru zapravo nikad nije osjećala nešto više od prijateljstva. Ali od trenutka kad je izašla iz gondole, za njega je, kao da joj je nešto raskinulo teške okove koji su je uvijek iznova vukli drugdje, osjećala drugačije. U njezinim je očima postao oslonac koji je podržava, postao je netko tko je voli i spreman je za nju riskirati čak i život. Olivier je u onom trenutku za Ivon postao taj koji može pobijediti sve njezine strahove. Odjednom je željela njegovu blizinu i Olivier je u njezinim očima primjetio sjaj o kakvom je uvijek sanjao. Sad u njezinim mislima nije bilo nikog drugog.



[psi]

Sve je to trajalo devet i pol tjedana. Olivier je bio u sedmom nebu.

Ali jednog popodneva kad se Ivon u svom kratkom crvenom kaputu šetala uz željeznu ogradu lunaparka, na mjestu ju je prikovala glasna, škripeća buka. Ispred sebe je zagledala ogromnu konstrukciju koja se zaustavljala. Promatrala je kako se kotač uvijek iznova zaustavlja da ljudi u najnižoj gondoli mogu mirno izaći.

Sjetila se onog groznog trenutka kad je i sama izašla iz gondole. I u sjećanju je ugledala Olivierovo lice, nimalo zabrinuto. On je stajao uz blagajnu, a ne uz gondolu gdje ju je trebao pričekati da je uistinu bio zabrinut za nju. Ivon je prozrela podvalu i sad je došlo vrijeme da se Olivier susretne s osvetom.

Eros je stajao s metalnom kantom za zalijevanje ispred gredice s narcisima i čudio se kako je moguće da ih već nekoliko tjedana redovito zalijeva, a cvijeće je još uvijek uvelo i pognuto. Sagnuo se i pomirisao zemlju. Bila je rahla i mirisala je po drvu kruške i pokošenoj travi, što znači da bi narcisi trebali svoje žute cvjetove podizati visoko u zrak, a njihovi prugasti listovi trebali bi biti sočni i zeleni. Nije mu bilo jasno što bi još mogao učiniti za njih. Otkinuo je nekoliko latica i prožvakao ih. Bile su slane.

»Kako mogu biti tako glup!« predbacio si je Eros. »Život mi sigurno nije objasnio djelovanje triju razuma da svojim djelima zavaravam ljude! Mladiću sam ispunio želju podvalom, umjesto da mu pomognem da dođe do spoznaje i prave ljubavi. Uбудućе ću morati biti oprezniji ako ljudima ne želim nanijeti više štete nego koristi. Kako sam samo mogao pomisliti da bi to moglo riješiti njegove probleme.«

Olivier već nekoliko dana nije izašao iz kuće. Neutješno je plakao zbog Ivon i vjerovao da uistinu plače zbog nje. Boljelo ga je srce, boljela su ga oči i boljela ga je njegova nesretna sudbina. Nije mogao jesti, ni spavati, no najgore od svega bilo je što bol nije htjela napustiti njegovo srce. Činilo mu se da za njega sunce neće više nikada sijati.

Ali to jutro bilo je sunčano i toplo. Jak je vjetar razbacivao duge grane na brezi i Eros je promatrao hoće li zgnječiti i narcise. Razmišljao je o životu, o ljubavi i o Oliverovoj nesreći te se iznenada prisjetio riječi koje mu je u šumi izrekao pas: »Ako



[psi]

jedan od tri prijatelja jednom shvati da tuđi svijet možda nije spojiv s našim, doći će do svađe među njima. Obično se prvi odupre Instinkt koji je sumnjičav i pesimističan... Otkrivanje istine donese razočaranje. Emocio koji veoma teško i sporo mijenja svoje slike treba više vremena prije nego postane spreman napustiti privlačno priviđenje voljene osobe.«

Pokazuju li Olivierova neutješna tuga i bol da je njegov najvažniji prijatelj Emocio?... Vrata njegove kuće uvijek su bila otvorena i njegove misli nisu crne. Naivan je i nadaren za ples. Izgleda da kod njega Instinkt nema važniju ulogu. Racio ovladava vremenom, a sat na Olivierovu zidu stoji... Jezik kojim ga je Eros htio utješiti razumio bi samo Racio. No, njegove su riječi prošle pored Oliviera kao da stoji uz riječno korito i izriče ih vodi koja protječe.

Pogledao je zidni sat koji je još uvijek pokazivao deset i dvadeset dvije minute. Razmišljao je kako da ga utješi. Ako je njegov najvažniji razum doista Emocio, sigurno se još čvrsto drži slike na kojoj je Ivon. Instinkt i Racio već su je davno prozreli i zaboravili, ali njihova riječ nije bila bitna. To je u Oliverovoj glavi prouzrokovalo svađu koju osjeća kao beskrajnu tugu. Trojica prijatelja sad se umjesto vanjskim svijetom bave unutarnjim problemima. Zato sažalijeva samog sebe i ne vidi ljepotu života oko sebe.

Eros je promatrao leptira koji je sjeo na žuti cvijet i zamahivao šarenim krilima. Tako krhka i nježna bića, no usprkos tome njihova je vrsta uspjela nadživjeti dinosaure. U čemu je tajna njihova uspjeha? To je pitanje Erosa navelo na novu ideju.

Krenuo je prema Olivieru i rekao mu:

»Plaći!«

»Ne vidiš li da plačem?« zaprepašteno ga je pogledao Olivier.

»Plaći još jače!«

»Ali zašto da plačem još jače?«

»Jer te nitko ne voli!«

»Kako to misliš da me nitko ne voli?«

»Nitko na svijetu te ne voli!« bio je ozbiljan Eros.

»Ti isto?«

»Ja još najmanje! Sažalijevaj samoga sebe i oplakuj svoju bijedu!«

Emiu koja je spavala ispod stola svađa je probudila. Digla se uz svog gospodara kao da ga hoće obraniti i začuđeno pogledala



[psi]

prema Erosu.

»Zašto mi naređuješ?« bio je iznenađen Olivier.

»Jer tvoj Emocio to ne podnosi!«

Olivier nije razumio što smjera Eros. Bio je zbunjen i pomalo ljut.

»... I nemoj mi više gaziti po narcisima!« nabacio je Eros i zalupio vrata za sobom.

»Pa ne rastu na tvom vrtu!«

»Kako može reći da me nitko ne voli?« razmišljao je Olivier. »Svi me vole i on nije nekakva iznimka.«

Pritom nije primjetio da je njegovu tugu zamijenila ljutnja. A to čak i nije bilo tako loše.

Eros je sjedio na klimavoj stolici ispred gredice s narcisima kao da njegova prisutnost koristi njihovu rastu. Zagledao se u maleni cvjetić sa šest bijelih latica i začudio se: »Nisu li narcisi žuti? Zašto li je ovaj ovako probljedio?« Kad si je tako postavljao pitanja, primjetio je da u busenu narcisa ima više takvih s bijelim, a ne žutim laticama. Sad se zapanjio jer je primjetio da su među jednocvjetnim narcisima i višecvjetni te da se, također, razlikuju po veličini. Jedni su bili patuljasti, drugi visoki, zatim su bili još jednocvjetni bijeli i takvi s tamnim rubom... Kako je moguće da je svaki dan zurio u te jednostavne cvjetove, zalijevao ih, ali usprkos tome sve do današnjeg dana nije primjetio da na malom komadiću zemlje uspijeva toliko različitih vrsta?

Spoznaja da ti mogu biti stvari cijelo vrijeme ispred nosa, da možeš gledati ravno u njih i unatoč tome ih ne vidiš, Erosu je dala misliti. U tom je trenutku uvidio ključ Olivieroze nesretne ljubavi. Zašto samo nije prije pomislio na to... narcisi su cijelo vrijeme skrivali odgovor!

Narcis, lijepi sin boga Kefisa i nimfe Liriope, želio je poljubiti svoj lik koji je ugledao na vodenoj površini. Kad je shvatio da vidi samo svoj odraz, uzeo je mač mladića Aminije i ubio se. A njegovo se tijelo pretvorilo u cvijet koji je potom dobio njegovo ime.

Eros je ušao u kuću i s obje ruke protresao Oliviera za ramena:

»Olivieru, pa ti si narcis! Zaljubljen si u samoga sebe, zato je tvoja kuća sva sastavljena od ogledala! Ti cijelo vrijeme vidiš samo sebe i svoju ljepotu. Djevojke u koje si mislio da si se zaljubio za tebe su bile samo površina jezera. Zato što ih cijelo vrijeme gledaš



[psi]

sa željom da u njima nađeš sebe, uz tebe misle da same nisu dovoljno privlačne i to ih odbija.«

Olivier je šutio.

»Ne razumiješ? Pa to je tvoj začarani krug iz kojeg ne možeš naći izlaz!«

Olivier je prvi put u životu osjetio što znači gledati istini u oči.

»Donesi izvijač!« rekao je Eros.

»Pa nisam valjda robot da me možeš popraviti običnim izvijačem?!«

»Najprije ćemo popraviti tvoju kuću i urediti vrt. To će pomoći da promijeniš i predodžbe o svom svijetu!«

Eros je uz kuću prislonio ljestve da bi se mogli popeti na krov. Odvili su vijke koji su držali zrcalne ploče. Zatim su svaku ploču okrenuli da zrcalna strana ogledala bude okrenuta prema van i zavili je natrag.

»Znači li to da sad više neću biti lijep?« pitao je Olivier.

»Umjesto da prihvatiš svoj svijet, zaljubio si se u utvaru svoje kuće. Sve si prekrio ogledalima da u njima možeš vidjeti što želiš, samo istinu ne.«

»Želiš reći da moja kuća nije istinita?«

»Naravno da nije! Vjeruj mi i vidjet ćeš da je istina ljepša od laži.«

Kad je krov bio skoro u cijelosti gotov, sunce se snažno reflektiralo u zrcalno staklo.

»Pogledaj, sad imaš dva sunca, jedno gore i jedno dolje!« osmjehnuo se Eros.

Olivier je pogledao prema njemu i primjetio kako se svjetlost odbija od Erosova razgolićenog tijela.

»Erose, pa ti si sasvim gol!«

Staklena ploča u Olivierovim rukama kliznula je prema tlu i razbila se.

»Da, takav sam od prvog dana kad sam ušao u tvoju kuću, ali bio si cijelo vrijeme tako zagledan u sebe da to nisi primjetio.«

»Zašto ne nosiš odjeću?«

»Tuđe svjetove može posjetiti samo gola istina. Bilo što drugo samo bi pokvarilo njihovu ljepotu«, odgovorio je Eros.

Uskoro su sve ploče bile okrenute i kuća izvana nije više bila siva i patinasta, nego sjajna i svijetleća. Sunce koje se odbijalo od ploča obasjalo je gredicu s narcisima i oni su ga željno upili u svoje umorne listove. Njihovi su se cvjetovi odmah podigli s tla



[psi]

i listove je napunila životna tekućina. To im je dalo lijepu zelenu boju.

Olivier je pokosio travu i očistio popločeni put ispred kuće, a Eros je popravio ogradu i nauljio vrata. Zatim su se prihvatili posla u unutrašnjosti. Na zidove su objesili fotografije i pospremili kuhinju.

Budući da su se sunčane zrake sada odbijale od ogledala, u kući više nije bilo vruće i zagušljivo, nego ugodno svježije. Olivier je bio oduševljen i kad su navečer umorni sjeli za stol, osjećao se kao preporođen.

»Sad nećeš više morati lažima uljepšavati svoj svijet, opisat ćeš ga takvoga kakav je i ljudi će se vidjeti u tvojoj kući«, zadovoljno je rekao Eros.

»Bio si u pravu! Istina je stvarno ljepša od laži, zašto to nisam već prije shvatio.«

»Jesi li primjetio da otkako smo popravili tvoju kuću, nisi zapalio ni jednu jedinu cigaretu?!«

»Čini mi se da nismo pospremili samo moju kuću!« iznenađeno je odgovorio Olivier.

»Pa nismo«, nasmiješio se Eros i pogledao kroz prozor.

Večernje sunce polako se spuštalo i nebo iznad doline prekrile su narančaste i grimizne boje.

Eros je ugledao tamnu sjenu koja se u daljini pomicala preko polja. Prepoznao je siluetu jahača.

»Morat ću odavde!«

»Baš sad kad smo sve tako lijepo pospremili i uredili?«

»Ares, moj brat, ušao mi je u trag. Želi me odvesti kući.«

»Promijenio si moj život. Ne znam kako da ti zahvalim. Ostani još neko vrijeme.«

»Čeka me još puno posla. Životu sam obećao pomoć i danu riječ nikad ne pogazim. Ne duguješ mi ništa. Ako si sretan, svoju sreću dijeliš sa mnom!«

»Želim da uzmeš ovo ogledalo kao uspomenu na prijatelja kojem si pokazao put izlaska iz ponora«, rekao je Olivier i skinuo sa zida maleno ogledalo.

Nebo su iznenada prekrili oblaci i kišne kapi su sve jače udarale po krovu. Uskoro je lijevalo kao iz kabla.

Po vratima je snažno pokucalo. Olivier i Eros su zastali.

Vrata su se otvorila i u kuću je ušla pokisnula djevojčica. Imala je



[psi]

nježnu put i velike oči. S njezinih je kovrča kapala voda i njezini su obrazi bili crveni.

»Ispričavam se jer ovako upadam. Bila sam u blizini i uhvatio me pljusak«, rekla je nadasve ugodnim glasom.

Emia je zamahala repom kao da djevojčicu oduvijek poznaje.

Olivier joj je prišao, nekoliko trenutaka gledao je u oči, a zatim nježno dignuo njezinu ruku i uz duboki naklon poljubio je.

Prvi put u životu napravio je to od srca.

»Uđi samo! Već cijeli život čekam na tebe«, ljubazno joj je rekao i na obrazima su mu se iscrtale dvije sitne linije.

